

**Colegio de la Universidad Nacional de La Pampa**  
**Espacio curricular: Lengua y Literatura**  
**Curso: 2º Año**  
**División: I y II**  
**Año lectivo: 2016**  
**Profesora: Melina Caraballo**

## **Programa de examen**

### **Unidad n° 1: El texto expositivo**

#### Lecturas:

- ✓ “¿Qué es la escritura?”, de Maite Alvarado y Alicia Yeannoteguy
- ✓ “La reina del abecedario”, de Gregorio Salvador y Juan Lodares
- ✓ “Leer para otros”, de Alberto Manguel
- ✓ “Brevisima historia de la lectura electrónica”, de Fernando Pérez Arranz

#### Contenidos conceptuales:

El texto expositivo: características. Procedimientos: definición, reformulación, ejemplificación, analogía y cita de autoridad. Organización de la información: secuencial, descriptiva y causa-consecuencia.

La oración simple en español. El sujeto tácito y expreso. Los modificadores del sujeto: modificador directo e indirecto y aposición. El predicado. Objeto directo e indirecto.

### **Unidad n° 2: La lengua bajo sospecha...**

#### Lecturas:

- ✓ “La aventura de la inquilina del velo”, de Arthur Conan Doyle
- ✓ “Cuento para tahúres”, de Rodolfo Walsh
- ✓ *Los vecinos mueren en las novelas*, de Sergio Aguirre

#### Contenidos conceptuales:

La literatura. La función poética y la noción de ficción.

El género narrativo: el cuento y la novela. Superestructura narrativa: marco (tiempo, lugar y personajes) y progreso de la acción (situación inicial, conflicto y resolución). El autor y el narrador. El narrador: omnisciente, testigo y protagonista.

Género policial. El develamiento del enigma. El papel del detective en la resolución del misterio. El relato enmarcado.

El tiempo de la historia y el tiempo del relato.

El verbo: clasificación morfológica. Los tiempos verbales en la narración: el relato en pretérito.

Sustitución léxica: sinónimos, hipónimos e hiperónimos.

### **Unidad N° 3: Los poetas tienen la palabra**

#### Lecturas:

- ✓ “Oda a la tristeza”, de Pablo Neruda
- ✓ “18”, de Oliverio Girondo

- ✓ “Es verdad”, de Federico García Lorca
- ✓ “Como una sol flor desesperada”, de Juana de Ibarbourou
- ✓ “Creía yo”, de Macedonio Fernández
- ✓ “La calle del agujero en la media”, de Raúl González Tuñón
- ✓ “Tú me quieres blanca”, de Alfonsina Storni

Contenidos conceptuales:

El discurso literario: el poema. Connotación y polisemia.

Verso y estrofa. Métrica y rima. Recursos expresivos: metáfora, hipérbole, comparación, personificación, anáfora e imágenes sensoriales. El ‘yo’ poético.

El campo semántico. Pronombres. Elementos cohesivos: referencia pronominal y elipsis.

**Unidad N° 4: La lengua en escena**

Lecturas:

- ✓ *Moral inmoral*, de Atilio Zanotta

Contenidos conceptuales:

El género dramático: características. Recursos de representación.

\*Los alumnos deberán concurrir a la mesa de examen con la carpeta completa (fotocopias, trabajos prácticos, evaluaciones, etc.) y el programa de examen para ser presentados ante el/la docente que evalúe.

\*\*La selección de textos correspondiente a cada unidad es de lectura obligatoria; por lo tanto, para presentarse a rendir deberán traer todos los textos literarios trabajados en clase.

**Forma de evaluación**

Los alumnos serán evaluados de forma escrita y, en caso de ser necesario, se incluirá una instancia oral. En esta última se sugiere la preparación de un tema en particular, incluido dentro de este programa de examen, sobre el cual la mesa examinadora podrá efectuar preguntas.

07 de noviembre de 2016

Prof. Melina E. Carballo