

Informe de Prensa
Facultad de Ciencias Humanas
Martes 10 de octubre de 2017

ACTIVIDADES PÚBLICAS Y GRATUITAS EN HUMANAS A 50 AÑOS DE SU MUERTE

Jornada de Reflexión y Debate sobre Ernesto "Che" Guevara en la UNLPam

En el marco del Proyecto de Extensión "Ciudadanía, soberanía e interculturalidad en América Latina Contemporánea" se realizará el día 11 de octubre del corriente, de 8 a 12 horas, en el Aula Magna de la UNLPam, la Jornada de Debate y Reflexión "A 50 años de su muerte: Ernesto Guevara y la Revolución Cubana".

La Jornada, aprobada por la Resolución 361/17 del Consejo Directivo de la FCH, está prevista para estudiantes de diferentes niveles educativos (universitarios, terciarios y secundarios), así como docentes y graduados interesados en conocer y reconocer no sólo el pasado reciente de una nación sino su incidencia hasta el presente, en un contexto de mutuo aprendizaje y colaboración. Asistirán colegios de Santa Rosa y Toay y están invitados todos los estudiantes y docentes de la UNLPam.

"Desde los años '60 del Siglo XX, Cuba es parte fundamental de los procesos revolucionarios, de crítica y transformación profunda de la estructura política, social y económica latinoamericana, con un claro y persistente impacto en los movimientos sociales más allá del ámbito regional. Es por eso que nos resulta importante reflexionar sobre Ernesto Guevara, una de sus principales figuras, en una fecha clave y dolorosa, como lo es el cincuentenario de su asesinato", explicaron los organizadores.

CATEDRA LIBRE ERNESTO CHE GUEVARA: PRESENTAN LIBRO DE LORENA VERZERO

El jueves 12 de octubre a las 20 horas, en el Salón del Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam -sede en Gil 353, 2º piso Santa Rosa (LP)-, en la Cátedra Libre Ernesto Che Guevara, la doctora Lorena Verzero presentará su libro Teatro militante: Radicalización artística y política en los años '70.

Se referirá a las prácticas teatrales colectivas que, entre 1966/69 y 1974/76, trabajaron a partir de la concepción del arte como herramienta para la transformación social y radicalizaron su quehacer en el marco de una politización social en diálogo con el resto del continente y de Occidente.

Analizará el debate en torno a la idea de "militancia", intervención cultural, el rol del artista/intelectual, el compromiso, las herramientas o lenguajes estéticos puestos en juego, los vínculos entre el arte y los partidos/agrupaciones políticas o movimientos sociales. Se abordarán las experiencias concretas de algunos grupos.

Teniendo en cuenta las transformaciones de estas problemáticas durante la última dictadura militar, se presentarán experiencias de algunos colectivos teatrales que han desarrollado un teatro de resistencia o activista entre 1976 y 1983.

Lorena Verzero es Investigadora Adjunta del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina) con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Doctora en Historia y Teoría de las Artes; Magíster en Humanidades; Licenciada y Profesora en Letras.

Es Profesora Titular de la materia Semiología en UBA XXI y Profesora a cargo del Seminario de Elaboración de Tesis de la Maestría en Teatro de la Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Como profesora invitada, ha dictado cursos de grado y posgrado en diversas universidades.

Se especializa en las relaciones entre prácticas escénicas, política y sociedad en la historia reciente de América Latina, y en los estudios sobre memorias teatrales.

Coordina el Grupo de Estudios sobre Teatro contemporáneo, política y sociedad en América Latina en la UBA, y participa de proyectos de investigación en esa casa de estudios, en la Universidad Nacional de Lanús y en el Instituto de Desarrollo Económico y Social.

Es directora de la revista Afuera. Estudios de Crítica Cultural (www.revistaafuera.com) y ha sido Directora Artística de Proteatro (2011-2013). Integra diversas asociaciones y redes nacionales e internacionales.

Como es habitual la actividad es libre y gratuita.