

Universidad Nacional de La Pampa
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Letras
Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas
Red Académica de Docencia e Investigación en el área de la Literatura
Latinoamericana, KATATAY

Seminario de Posgrado

Figuras del archivo en la crítica y la investigación literaria

Responsable del dictado: Graciela Salto

Destinatarios: Graduados en Letras e Investigadores de Literatura Latinoamericana

Carga Horaria: 40 (cuarenta) horas reloj (24 horas de cursado presencial y 16 horas lectura, análisis crítico de la bibliografía, preparación de informes y trabajo final)

Fechas previstas de dictado: inicio martes 25 de abril de 2017

Horario: 16:00 a 18:00

Fundamentación:

El concepto de archivo ha renovado su valor heurístico en la crítica literaria y artística de las últimas décadas. Si bien sus antecedentes son remotos, tuvo su auge con la filología de fines del siglo XIX y la bibliotecología europea de las primeras décadas del XX para designar los espacios destinados al resguardo y la clasificación de los materiales valiosos en cierto entorno institucional. Durante la crisis cultural y epistemológica del período de segunda posguerra, se puso en discusión la validez de esta conceptualización y se abrieron nuevas perspectivas teóricas sobre las determinaciones sociales, políticas e ideológicas que participan en la selección, la ubicación y el orden de los materiales resguardados. La tesis de Michel Foucault en *La arqueología del saber* (1969) fue uno de los disparadores de esta renovación conceptual que, junto con el ensayo de Jacques Derrida, *Mal de archivo* (1994), abrió un campo de reflexiones y de prácticas críticas de tal magnitud que, en la última década, se habla de un “furor de archivo” (Rolnik 2010). A la par de los estudios focalizados en la dimensión museológica de esta temática (Farger 1991; Foster 2004; Morey 2005; Breakell 2008; Escobar 2010) y, en estrecha vinculación con ellos, se desarrolló en América Latina y en la Argentina, en particular, una productiva línea de investigación centrada en el análisis de los presupuestos que subyacen en la configuración de archivos literarios, en los mecanismos de selección u omisión que han caracterizado sus procedimientos y en sus intersecciones con la construcción de una memoria literaria de los traumas del pasado y del presente (Dalmaroni 2009-2010; Gerbaudo 2009-2010; Goldchluk y Pené 2013). A su vez, otras líneas analizan el archivo desde perspectivas multimediales (Groys 2000; Taylor 2003; Didi-Huberman

2007; Guasch 2011) que vinculan sus dimensiones artísticas con las más específicamente literarias. A partir de estos aportes recientes, el seminario propone un espacio para el análisis de las nuevas conceptualizaciones sobre el archivo y sus proyecciones en las líneas de investigación que se avizoran en los estudios sobre literatura latinoamericana.

Objetivos:

1. Analizar las perspectivas teórico-críticas sobre la noción de archivo en la investigación actual sobre la literatura latinoamericana
2. Contribuir al conocimiento del proceso de configuración y revisión de tradiciones críticas sobre la literatura latinoamericana
3. Formar recursos humanos en el área de los estudios literarios latinoamericanistas

Contenidos:

1. Líneas de análisis y discusión sobre el concepto de archivo desde la segunda mitad del siglo XX. La figura del archivo en la arqueología del conocimiento propuesta por Michel Foucault: reglas de enunciación, estrategias y procedimientos de selección y legitimación, prácticas de documentación y ocultamiento en la configuración histórica de los archivos.
2. El mal de archivo en la teoría de Jacques Derrida. Procesos de ubicación, exclusión y autorización. Sus derivaciones en la crítica posestructuralista y en los estudios sobre los límites del canon literario.
3. La renovación de los estudios sobre el archivo en la museografía, la archivística y la bibliotecología. De las técnicas clásicas de resguardo y clasificación a los nuevos ordenamientos y experiencias estéticas. La “atracción” (Farge), el “impulso” (Foster), el “ardor” (Didi-Huberman) y el “furor” (Rolnik) por el archivo.
4. Los debates sobre el archivo en los estudios sobre la memoria cultural, política y estética: trauma, indecibilidad y recuperación de la palabra. Los aportes de Miguel Dalmaroni, Analía Gerbaudo, Graciela Goldchluk, Gabriela Speranza y Florencia Garramuño. La distinción de Diana Taylor entre archivo y repertorio. Proyecciones en la agenda crítica.

Bibliografía¹:

Agamben, Giorgio (2005). *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*. Valencia: Pre-textos.

¹ Se consigna bibliografía de referencia, pero durante el seminario se brindarán indicaciones específicas de acuerdo con los temas de trabajo seleccionados por los inscriptos.

- Breakell, Sue (2008). "Perspectives: Negotiating the Archive". *Tate Papers*, nro.9 <http://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/09/perspectives-negotiating-the-archive>. Consultado el 10 de enero de 2017.
- Cook, Terry (2000-2001). "Archival Science and Postmodernism: New Formulations for Old Concepts". <http://www.mybestdocs.com/cook-t-postmod-p1-00.htm>
- Dalmaroni, Miguel (2009-2010). "La obra y el resto (literatura y modos del archivo)". *Telar* 7-8: 9-30.
- Derrida, Jacques (1994). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Edición Derrida en castellano.
- Didi-Huberman, Georges (2010). "Atlas. Portar el mundo entero de los sufrimientos". En *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* Madrid: MNRS.
- _____. (2007). "El archivo arde". Traducción de Juan Ennis. La Plata, Universidad Nacional de La Plata. Georges Didi-Huberman y Knut Ebeling (eds.). *Das Archiv brennt*, Berlin: Kadmos, pp. 7-32.
- _____. (2002). *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid: Abada, 2009.
- Escobar, Ticio ([2010] 2013) "La irreplicable aparición de la distancia", *La invención de la distancia*, Asunción: Aica press / Fausto ediciones, pp. 91-151.
- Even-Zohar, Itamar (2008). "La fabricación del repertorio cultural y el papel de la transferencia". Sanz Cabrerizo, Amelia (ed.). *Interculturas, transliteraturas*. Madrid: Arcos. 217-226.
- _____. (1999). "La fabricación de repertorios, supervivencia y éxito dentro de las condiciones de heterogeneidad". 5º Congreso Internacional de la IASS, Dresden, 6 al 11 de octubre de 2011.
- Farge, Arlette (1991). *La atracción del archivo*. Valencia: Institucio Alfons El Magnanim.
- Foucault, Michel (1969). "El a priori histórico y el archivo". *La arqueología del saber*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2002, pp. 214-223.
- Foster, Hal (2004). "El impulso de archivo". Traducción de Constanza Qualina. *Nimio. Revista de la cátedra de Teoría de la Historia*, núm. 3, septiembre de 2016, pp. 102-125.
- Garramuño, Florencia (2016). "Obsolescencia, archivo: políticas de la sobrevivencia en el arte contemporáneo". *Cuadernos de Literatura* vol. XX, núm. 40, pp. 56-68.
- Gerbaudo, Analía (2009-2010). "Archivos de tela, celuloide y papel. Insistencias del arte y de una teoría en (des)construcción". *Telar* vol. 6, núms. 7 y 8. En línea.
- Goldchluk, G. y Pené, G. M. (comp.) (2013). *Palabras de archivo*. Santa Fe: Ediciones UNL / CRLA – Archivos.
- González Echevarría, Roberto (2000). *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Groys, Boris (2000). *Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios*. Valencia: Pre-textos, 2008.
- Guasch, Ana María (2011). *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal.
- Hamacher, Werner (2011). *95 tesis sobre la Filología*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

- Morey, Miguel (2005). "El lugar de todos los lugares: consideraciones sobre el archivo". En *Registros imposibles: el mal de archivo*. Madrid: Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, pp. 14-29. <http://artarchivespolitics.com/miguel-morey/>
- Porrúa, Ana (2013). "La imaginación poética: entre el archivo y la colección". VI Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística, 7 al 9 de agosto de 2013.
- Rolnik, Suely (2009). "Furor de archivo". Conferencia en: <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/enc09-keynote-lectures/item/278-09-suely-rolnik>
- _____. "Furor de archivo". *Estudios visuales* núm. 7, pp. 116-130.
- Speranza, Graciela (2012). *Atlas portátil de América Latina: arte y ficciones errantes*. Buenos Aires: Anagrama.
- Taylor, Diana ([2003] 2015). *El archivo y el repertorio. La memoria cultural performática en las Américas*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Asistencia requerida: 75% de los encuentros presenciales.

Evaluación: se realizarán 15 (quince) encuentros presenciales de 2 (dos) horas cada uno. En esos encuentros los participantes expondrán, evaluarán y debatirán la bibliografía prevista para cada encuentro y presentarán informes de lo actuado. El resto de la carga horaria se dedicará a la preparación de los informes y exposiciones parciales y finales.

Los participantes en el seminario deberán:

- a) asistir a no menos del 75% de los encuentros presenciales.
- b) realizar 2 (dos) exposiciones orales sobre los temas que le serán asignados con quince días de anticipación.
- c) Presentar un artículo sobre los temas abordados en el curso de entre 20 (veinte) a 30 (treinta) páginas.

Certificados:

- Se extenderá certificado de **asistencia a seminario de posgrado** a quienes sean graduados y cumplan con el 75% de asistencia a los encuentros presenciales.
- Se extenderá certificado de **aprobación del seminario de posgrado** a quienes sean graduados, cumplan con el 75% de asistencia a los encuentros presenciales y aprueben las instancias de evaluación previstas.

Dra. Graciela Salto

Santa Rosa, 23 de marzo de 2017