

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

ASIGNATURA: **Teoría y Análisis Literarios II**

CARRERA: **Licenciatura en Letras**

(Planes 2011; 2003 –Prof. y Lic. en Letras– y 1998 –Prof. y Lic. en Letras–); **Teoría Literaria (Plan 1984)**

AÑO DEL PLAN DE ESTUDIO: 3°

MODALIDAD: Presencial

REGIMEN: Cuatrimestral

PROFESOR TITULAR: **Dr. José Maristany**

JEFES DE TRABAJOS PRACTICOS: **Dra. Sonia Bertón y Dr. Jorge L. Peralta**

CREDITO HORARIO: **6 horas semanales**

SISTEMA DE PROMOCIÓN: **Promoción con examen - Libre**

AÑO LECTIVO: 2018

Fundamentación

En esta materia se abordan cuestiones teórico-metodológicas específicas relativas al fenómeno literario y al análisis y la crítica de textos, encuadrados en el paradigma de los llamados Estudios Culturales (*Cultural Studies*) que cuestionaron la especialización disciplinar en las Humanidades, significaron una fuerte revisión de la dimensión puramente textual e inmanente de los estudios literarios, y propusieron una búsqueda de las bases materiales y contextuales para la producción de sentido.

En primer lugar, la propuesta intenta revisar brevemente los orígenes de este paradigma transdisciplinario, a partir de la lectura de autores de la Escuela de Birmingham fundadores de esta perspectiva. Por otra parte, se revisan ciertos postulados de la Escuela de Frankfurt la cual constituye un referencia insoslayable para el análisis de las tensiones entre alta cultura, cultura de masas y cultura popular, uno de los temas centrales en el que desplegarán su intervención los Estudios Culturales.

En segundo lugar, y teniendo en cuenta la amplitud de temas y dimensiones abordados por este paradigma, las unidades siguientes se organizan en torno al eje “Representación, identidad y subjetividad” en virtud de que se trata de una problemática relevante en el dominio de las ciencias humanas, en general, y de los Estudios Culturales, en particular. En la segunda unidad, se abordan nociones referidas a identidades culturales colectivas (nación, orientalismo, transculturación, hibridación, etc.), en tanto que en la tercera, se analizan temas referidos a identidades y expresiones de género (*gender*) y sexualidades y su

impacto en la teoría literaria como así también su posterior derivación en los últimos años hacia las perspectivas “posidentitarias”, la problemática del cuerpo, las sexualidades disidentes y su configuración en la llamada teoría *queer*.

La propuesta pretende ser lo más abarcadora posible y brindar la mayor cantidad de herramientas para analizar los textos literarios. Se espera que la reflexión sobre el hacer teórico-crítico y sus posibilidades permita ampliar la perspectiva de indagación y de escritura ensayística-académica de los/as alumno/as.

OBJETIVOS GENERALES:

- Presentar a los estudiantes abordajes teóricos contemporáneos acerca del objeto literario.
- Reflexionar en torno a la pregunta sobre lo literario y la literariedad en relación con la problemática de la representación, la identidad y la subjetividad en el marco de los Estudios Culturales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Reflexionar acerca de cómo responden los contextos críticos y epistemológicos abordados en el programa a la problemática de la representación, la identidad y la subjetividad.
- 2) Explicitar las teorías que subyacen en nuestras estrategias interpretativas y en textos de crítica literaria.
- 3) Adquirir un metalenguaje descriptivo y crítico que permita a los alumnos enfrentar campos de estudio y de investigación específicos, según sus intereses.
- 5) Analizar textos literarios.
- 6) Producir textos de crítica literaria atendiendo a grados de complejidad creciente.

CONTENIDOS Y UNIDADES TEMATICAS

UNIDAD I – Propuestas, temas relevantes y difusión de los Estudios Culturales.

Estatus epistemológico de un campo transdisciplinario: autores y temas relevantes. Alta cultura, cultura de masas e industria cultural: del “apocalipsis” de la Escuela de Frankfurt a la mirada “integradora” de los Estudios Culturales. El Centro para los Estudios de la Cultura Contemporánea de Birmingham. Nuevas formas de abordar la cultura: orden cultural, relaciones de poder y estrategias de cambio social. Las variables de género (*gender*), de raza y de clase para el análisis de la cultura. Identidades y subculturas

específicas: clases populares y consumo cultural. La difusión de los Estudios Culturales en América Latina y sus aportes. La “ciudad letrada” de A. Rama.

Textos de lectura obligatoria:

Nara Araujo. “Cultura”. *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*.

Theodor Adorno y Max Horkheimer. “La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas”

Szurmuk, Mónica y Robert McKee Irwin. “Presentación”. *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*.

Richard Hoggart. *La cultura obrera en la sociedad de masas*. (fragmentos)

Raymond Williams. *La larga revolución* (fragmentos)

Jesús Martín Barbero. “Culturas populares”. *Términos críticos de sociología de la cultura*

Alicia Ríos: “Los estudios culturales y el estudio de la cultura en América Latina”.

Aplicaciones

Jesús Martín Barbero. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. (Selección)

Ángel Rama. *La ciudad letrada* (selección).

José Amícola: “Introducción. Camp-gender-kitsch-parodia”. *Camp y posvanguardia*

Textos literarios

Ramírez, Sergio. “Charles Atlas también muere”

Fuguet, Alberto. “Ravotril”

Puig, Manuel. “Sí, era bella como una diosa”

Lemebel, Pedro. “La muerte de Madonna”

UNIDAD II – El problema de la identidad y la alteridad en los Estudios Culturales

Representación de identidades y alteridades en la literatura y la teoría literaria. La identidad cultural y los discursos fundacionales de la modernidad: la nación como “comunidad imaginada”. La tradición selectiva y la invención de las naciones. Nuevas identidades en la “modernidad-mundo” El dispositivo eurocéntrico del “orientalismo”. Modos de abordar la

identidad latinoamericana: transculturación, heterogeneidad e hibridación. Nuevas formas antiesencialistas de entender la “identidad”.

Textos de lectura obligatoria:

Benedict Anderson: *Comunidades imaginadas* (capítulos a seleccionar)

Raymond Williams. *La larga revolución*. (fragmentos)

Ortiz, Renato. “Modernidad-mundo e identidad”. *Otro territorio*.

Edward Said. *Orientalismo*. “Introducción”

Stuart Hall. “¿Quién necesita identidad?”

Aplicaciones

Ángel Rama. *Transculturación narrativa en América Latina* (selección)

Antonio Cornejo Polar. “Tradición migrante e intertextualidad multicultural: el caso de Arguedas”

Doris Sommer. *Ficciones fundacionales*. “Introducción”

Mary Louise Pratt. *Ojos imperiales*. (selección).

Beatriz Sarlo “Transformaciones urbanas y utopías rurales”. *Una modernidad periférica*.

Textos literarios

Sarmiento, Domingo F. *Facundo* (fragmentos)

Saer, Juan José. *El río sin orillas* (fragmentos)

Rulfo, Juan. *El llano en llamas*. (selección)

Borges, Jorge Luis. “El informe de Brodie”; “Historia del guerrero y la cautiva”

Guerra, Rosa. *Lucía Miranda*

Gallardo, Sara. “Las treinta y tres mujeres del emperador Piedra Azul”

UNIDAD III – De los Estudios de Género a la Teoría *Queer*.

Los Estudios Culturales y la categoría de género. Diferentes corrientes. El debate epistemológico en torno a las categorías “sexo-género” desde los años sesenta. Escritura, cuerpo y mujer: el aporte de Hélène Cixous. Del género a la sexualidad y los cuerpos: Michel Foucault y Thomas Laqueur. La crítica a las políticas de la identidad: Judith Butler

y la construcción performativa del género. Teoría literaria y *gender*. La teoría y la crítica *queer* como epistemología abierta.

Textos de lectura obligatoria:

Richard, Nelly. “Género”. *Términos críticos de sociología de la cultura*.

Scott, Joan. “El género: una categoría útil para el análisis histórico”

-----“Género: ¿todavía una categoría útil para el análisis?”

Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. Vol. I. La voluntad de saber* (selección)

Laqueur, Thomas. “Sobre el lenguaje y la carne”

Butler, Judith. “Sujetos de sexo, género y deseo”

Cixous, Hélène. *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*.(selección)

Calabrese, Elisa, “Género y teoría literaria: un matrimonio conflictivo”

Epps, Brad. “Retos, riesgos, pautas y promesas de la teoría queer”.

Aplicaciones

Alicia Genovese: *La doble voz*. (selección)

Elena Carrera: “Autoría, autoridad y diferencia sexual en los textos de Teresa de Ávila”

Sylvia Molloy: “La cuestión del género: propuestas olvidadas y desafíos críticos”

Leopoldo Brizuela: “El manifiesto secreto: ambigüedad y política en la obra de Mujica Láinez”

TEXTOS LITERARIOS:

Angélica Gorodischer. “Vidas privadas”

Castillo, Abelardo. “Patrón”; “El marica”

Pedro Lemebel. “Los mil nombres de María Camaleón”

Martha Lynch. “La pareja”

Marco Denevi. “El autor de ‘La casa del lobo’”

Juan José Hernández. “Así es mamá”

Cristina Peri Rossi. “Entrevista con el ángel”

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA

UNIDAD I

- ADORNO, Theodor y Max HORKHEIMER. “La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas”. *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1988.
- AMICOLA, José. “Introducción. *Camp-gender-kitsch-parodia*”. *Camp y posvanguardia: Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*. Buenos Aires: Paidós, 2000. 13-35.
- ARAUJO, Nara. “Cultura”. *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. (Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin coords.). México: Siglo XXI, 2009. 71-74.
- HOGGART, Richard. *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2013.
- MARTÍN BARBERO, Jesús (2002). “Culturas populares”. Carlos Altamirano (dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires: Paidós. 49-60.
- MARTÍN BARBERO, Jesús. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gustavo Gilli, 1987.
- RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*. Montevideo, Arca, 1998.
- RÍOS, Alicia. “Los estudios culturales y el estudio de la cultura en América Latina”. Daniel Mato (coord.) *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en Cultura y Poder*. Caracas: CLACSO-Universidad Central de Venezuela, 2002. 247-254.
- RUÉTALO, Victoria. “Industria cultural”. *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. (Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin coords.). México: Siglo XXI, 2009. 154-158.
- SZURMUK, Mónica y Robert McKee Irwin. “Presentación”. Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin (coord.), *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México: Instituto Mora-Siglo XXI Editores, 2009. 7-40.
- WILLIAMS, Raymond. *La larga revolución*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.

UNIDAD II

- ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- CORNEJO POLAR, Antonio. “Tradición migrante e intertextualidad multicultural: el caso de Arguedas”. CELEHIS 6-8 (1996): 45-5.
- GARCIA CANCLINI, Néstor. *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Sudamericana, 1995.
- GROSSBERG, Lawrence (2003). “Identidad y estudios culturales: ¿no hay nada más que eso?”. En: Stuart Hall y Paul du Gay (comps.), *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2003. pp. 148-180.
- HALL, Stuart. Quién necesita identidad. “Introducción”. En: Stuart Hall y Paul du Gay (comps.), *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2003. pp. 13-39.
- ORTIZ, Renato. *Otro territorio*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1996.
- PRATT, Mary Louise. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- RAMA, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones El Andariego, 2007.
- SAID, Edward. *Orientalismo*. Madrid: Libertarias, 1990.
- SARLO, Beatriz. *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- SOMMER, Doris. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- WILLIAMS, Raymond. *La larga revolución*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.

UNIDAD III

- BRIZUELA, Leopoldo. “El manifiesto secreto: ambigüedad y política en la obra de Mujica Láinez”. *Desde aceras opuestas*. Dieter Ingeschay (ed.). Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2006. 75-86
- BUTLER, Judith. “Sujetos de sexo/género/deseo”. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. [1990] Buenos Aires: Paidós, 2007. 45-99.

- “Acerca del término *queer*”. *Cuerpos que importan*. Buenos Aires, Paidós, 2002. 313-339.
- CALABRESE, Elisa, “Género y teoría literaria: un matrimonio conflictivo”. *Arrabal*, 1-1998: 39-45.
- CARRERA, Elena. “Autoría, autoridad y diferencia sexual en los textos de Teresa de Ávila”. *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Birmingham: 1998. 87-97. En línea.
- CIXOUS, Hélène. *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*. Prólogo y traducción de Ana María Moix. Barcelona, Anthropos, 1995.
- DE LAURETIS, Teresa. “La tecnología de género” *Mora. Revista del Area de Estudios Interdisciplinarios de Estudios de la Mujer*. 2 (Noviembre 1996): 6-34.
- EPPS, Brad. “Retos, riesgos, pautas y promesas de la teoría *queer*”. *Revista Iberoamericana* LXXIV. 235 (2008): 897-920.
- FOUCAULT, Michel. *Historia de la sexualidad 1. La voluntad de saber*. México: Siglo XXI, 1999.
- GENOVESE, Alicia. *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*. Villa María: Eduvim, 2015
- LAQUEUR, Thomas. *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid: Cátedra, 1994.
- MOLLOY, Sylvia: “La cuestión del género: propuestas olvidadas y desafíos críticos”. *Revista Iberoamericana* LXVI, 193 (octubre-diciembre 2000): 815-819.
- RICHARD, Nelly. “Género”. *Términos críticos de sociología de la cultura*. (Carlos Altamirano dir.) Barcelona: Paidós, 2002. 95-101.
- SCOTT, Joan. “El género: Una categoría útil para el análisis histórico”. Lamas Marta (comp.) *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. PUEG, México. 1996. 265-302.
- “Género: ¿todavía una categoría útil para el análisis?”. *La manzana de la discordia*, vol. 6, n° 1, (enero-junio 2011). 95-101.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- BARTHES, Roland. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós Comunicaciones, 1987.
- _____ *El placer del texto*. México: Siglo XXI, 1991.
- BOLIVAR BOTIA, Antonio. *El estructuralismo: de Lévi-Strauss a Derrida*. Madrid, Editorial Cincel, 1990.
- CASTRO-GÓMEZ, Santiago y Eduardo Mendieta, editores. *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. México: Miguel Ángel Porrúa, 1998.
- CORNEJO POLAR, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte, 1994.
- CULLER, Jonathan, *Sobre la deconstrucción*, Madrid, Cátedra, 1992.
- ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. [1968] Barcelona: Lumen, 1993.
- EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1993. 155-181.
- GRIGNON, Claude y Jean-Claude PASSERON, *Lo culto y lo popular*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- FOUCAULT, Michel. *De lenguaje y literatura*. Barcelona, Paidós, 1996.
- _____ *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets, 1975.
- LAMAS, Marta (comp. e introd.). *EL género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: UNAM. Programa Universitario de Estudios de Género. 1996.
- LLAMAS, Ricardo. *Teoría torcida. Prejuicios y discursos en torno a la "homosexualidad"*. Madrid, Siglo XXI, 1998.
- MATO, Daniel (coord.) *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en Cultura y Poder*. Caracas: CLACSO-Universidad Central de Venezuela, 2002.
- MOI, Toril. *Teoría literaria feminista*, Madrid: Cátedra, 1995.
- QUINTANA, Isabel Alicia. "Postestructuralismo". *Literatura. La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates* (José Amícola y José Luis de Diego dirs.). La Plata: Ediciones Al Margen, 2008. 233-244.
- SARLO, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Buenos Aires, Ariel, 1994.

SEDGWICK, Eve Kosofsky, *Epistemología del armario*. Barcelona, Ediciones de la Tempestad, 1998.

SPIVAK, Gayatri, "*¿Puede hablar el subalterno?*". Buenos Aires, El cuenco de plata, 2010.

WILLIAMS, Raymond. *Palabras clave*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.

Metodología de la enseñanza

a. Clases teóricas. Exposiciones de la problemática general de cada unidad. Las exposiciones suponen una lectura previa por parte de los estudiantes de los textos teórico-metodológicos que se indicarán para cada clase.

Discusión colectiva en la media hora final de la clase sobre los temas expuestos.

b. Trabajos prácticos

Serán un ámbito de discusión colectiva de los textos críticos y de aplicación práctica de las herramientas de análisis a textos literarios. Asimismo se indicarán breves trabajos que contribuyan a la formación de una escritura crítica.

c. Actividad propuesta como práctica de los trayectos profesionales para un licenciado en letras

Práctica de elaboración de fichas

A lo largo de la cursada los estudiantes trabajarán sobre el fichado de un texto completo de la bibliografía específica y/o general, designados en las primeras clases. La elaboración de fichas comprende no solamente consignar los datos de la obra asignada, sino también extraer una serie de citas que se consideran significativas en relación con los contenidos de la materia y que permiten dar una idea de los temas y problemáticas que el autor desarrolla. El fichado se considera una actividad básica en lo que se refiere a la investigación en el ámbito de las ciencias humanas; se trata de una tarea que resulta insoslayable y que requiere su protocolo y su práctica. Por otra parte, se enfrenta a los estudiantes con la lectura de un texto teórico completo, tarea que no se realiza en otros espacios curriculares y que resulta primordial en cualquier proceso de investigación sobre una determinada temática.

Criterios y formas de evaluación

La cátedra admitirá los siguientes sistemas de promoción:

1) Aprobación con examen final (Reglamento Académico Ordenanza 073-CD-15; Art. 12)

- a) Requisitos de asistencia: asistir a no menos del 50% de la totalidad de las clases efectivamente producidas.
- b) Requisitos de aprobación:
- cumplir con los requisitos establecidos por la cátedra para los trabajos prácticos que se enuncian en el punto siguiente.
 - Los trabajos prácticos serán escritos y orales sobre los temas abordados en las clases teóricas y prácticas. En los trabajos escritos no se considerarán sólo los contenidos sino que se pondrá especial énfasis en la entrega puntual y adecuada de los mismos, de acuerdo con los códigos de escritura y presentación académicas. A tal efecto, el docente a cargo de la asignatura y las auxiliares ofrecen tutorías en días y horarios a convenir con los/as estudiantes.
 - aprobar 2 (dos) exámenes parciales durante el cursado que integren los temas estudiados durante el curso. Cada evaluación se considerará aprobada cuando la calificación no sea inferior a 4 (cuatro) puntos. Cada evaluación tendrá su respectivo recuperatorio después de 72 (setenta y dos) horas hábiles a partir del momento en que se divulguen los resultados de las evaluaciones parciales. El estudiante que haya desaprobado una (1) sola instancia de recuperación de parcial, tendrá una instancia más de recuperación, que podrá ser de carácter integrador.
- c) Evaluación final: examen final con tribunal que consistirá en un coloquio breve sobre un tema preparado por el/la estudiante y el desarrollo de otros temas del programa a propuesta de la mesa examinadora.

2) Examen libre (Reglamento Académico Ordenanza 073-CD-13; Art. 16):

- Constará de una parte escrita y otra oral, ambas eliminatorias.
- Parte escrita: desarrollo de uno o más temas correspondientes a unidades del programa vigente.
- Parte oral: constará de la exposición de un tema elegido por el alumno, del desarrollo de otras cuestiones del programa propuestas por la mesa examinadora y consideración de temas emergentes de la parte escrita del examen.

Dr. José Maristany.

