

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA
Facultad de Ciencias Humanas

Departamento: Letras.

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Letras.

Plan de estudios: 2009 - 2011

Asignatura: Taller I. Comprensión y producción de textos.

Equivalencia plan anterior: (Parcial) 2003, Taller.

Docente responsable: Daniel Pellegrino.

Docentes Auxiliares: María Pía Bruno, Sandra Mónica Sombra, Daniela Melchor.

Régimen: cuatrimestral.

Crédito horario: 90 horas.

Promoción: Sin examen final, con examen final y examen libre.

Año académico: 2014.

I. Fundamentación general.

Leer, comprender, producir textos son habilidades que cualquier persona que se desenvuelve en el ámbito académico desarrolla casi cotidianamente. En la carrera de Letras en particular, resulta imprescindible que tales competencias sean ejercitadas profundamente, dado que el objeto de estudios primordial es el texto, el discurso, el lenguaje.

La asignatura Taller I es un espacio para reflexionar y practicar la lectura y la escritura como fenómenos culturales y también para que los estudiantes puedan advertir y problematizar sus probables dificultades como usuarios de la tecnología de la escritura. Por lo tanto, es muy importante abordar estrategias y tareas con las cuales mejorar sus habilidades y competencias sobre comprensión y producción de textos universitarios. Esto implica ambientar una situación comunicativa dentro de la cual los estudiantes puedan entender en profundidad qué tipo de textos se lee y luego aplicar las herramientas discursivas adecuadas para redactar desde respuestas a consignas hasta la producción de comentarios, informes, reseñas.

Las secuencias explicativas y argumentativas del lenguaje académico son los pilares de la asignatura, esa es la razón por la cual los objetivos están dirigidos a consolidar habilidades cognitivas tendientes desarrollar explicaciones coherentes y argumentaciones sólidas, e incorporar diversas operaciones de escritura destinadas a tales fines.

El ejercicio de la escritura no es un “saber hacer” simple. La complejidad en relación con la propia práctica servirá de soporte para producir cambios en el modo de leer y escribir; se trata de un nivel epistémico de enseñanza que concibe al lenguaje como articulador del pensamiento. Así se espera que los estudiantes logren evaluar sus propias habilidades lingüísticas y al mismo tiempo comprender y producir diversos textos de circulación académica.

Los contenidos que se desarrollarán en este programa abordarán un eje temático (literario-cultural) y aspectos metalingüísticos debido a que Taller I es una materia de primer año. De este modo los estudiantes, a lo largo de la cursada, podrán aprehender no sólo la instancia de “cómo escribir” sino también la de “qué escribir”.

II. Objetivos.

Que el estudiante,

1. Refuerce la capacidad de analizar críticamente los textos tanto en su dimensión semiótica como ideológica.

2. Experimente la crítica de textos literarios.
3. Adquiera instrumental teórico que le permita captar la base presuposicional de todo discurso, tanto oral como escrito.
4. Diferencie diversas tipologías discursivas, en las que predomina la función argumentativa del lenguaje, de índole académica, periodística, literaria.
5. Refuerce la capacidad para producir textos con predominio de las funciones explicativas y argumentativas del lenguaje.
6. Adquiera la capacidad de elaborar textos académicos de primera instancia, tales como un comentario, una reseña, un proyecto de informe.

III. Contenidos

Unidad 1.

El poema y el cuento.

Corpus.

- a) Poemas:

Juan C. Bustriazo Ortiz, Olga Orozco, Julio Domínguez; selección de la cátedra.

- b) Cuentos:

Autores seleccionados: Borges, Jorge Luis; Castillo, Abelardo; Cortázar, Julio; Gorodischer, Angélica.

Eje literario-cultural:

Composición del poema. La poeticidad. Estructura. La enunciación lírica. Ritmo y versificación. Figuras retóricas principales. Análisis estilístico.

Composición del cuento. La ficcionalidad. Estructura. Narrador: concepto y tipos. Personajes: características. Análisis estilístico. Aspectos discursivos: intertextualidad, situación comunicativa.

Eje metalingüístico:

Reseña/comentario. Características de la lectura crítica y de la lectura literaria. La construcción del resumen en textos académicos y de ficción. Requisitos. Organizadores discursivos. Defectos de la prosa. La construcción del comentario y de la reseña. Posición valorativa y enunciación de distintas voces del texto. La reseña y el informe de lectura: características formales.

Unidad 2.

Comentario, reseña.

Corpus:

-Carranza, Marcela, "El candelabro de plata y otros cuentos"; Revista Imaginaria N° 215 (12-09-2007)

- Cordero, Marcelo (2008) *Génesis y simbología de Milonga baya*; Santa Rosa, edición del autor.

-Fresán, Rodrigo, "El otro Aleph"; Página 12, 10-12-04.

- Pellegrino, Daniel y Jorge Warley, "Los metapoetas"; La Arena, 2-03-2014.

-Rinaudo, Romina, "Literatura vs. nuevas tecnologías. ¿Qué van a leer nuestros niños?"; www.quehacemosma.com (3-08-2011)

-Schapira, Débora, "Internet: el otro libro. Readequación de las prácticas mediante la incorporación de nuevas herramientas"; Revista Management Herald (2-02-2012)

- Paz Soldán, Edmundo, “El blog y la literatura del siglo XXI. Las fronteras de los recursos literarios se amplían”; Babelia, 15-03-2008.
- Sack, Adrián, “Blecu: ‘La tecnología ha resucitado el gusto por la escritura’”; La Nación, 14-02-2011
- Zapata, Mónica, “El relato policial según Angélica Gorodischer”; *Anclajes* IX. 9 (diciembre 2005): 175-185.

Eje literario-cultural:

Literatura y nuevas tecnologías: contexto de producción y situación comunicativa. Características de las secuencias argumentativas, explicativas, expositivas, descriptivas, narrativas. El orden de la argumentación y de la explicación. Estrategias discursivas. La argumentación como texto dialógico.

Eje metalingüístico:

Comentario/reseña. Dispositivos para el análisis del corpus: enunciación y enunciado; discurso referido; organizadores discursivos; correlación de tiempos verbales; signos de puntuación; ortografía. Estructuras formales de los textos abordados. Formulación de hipótesis y objetivos de lectura y planes de redacción. La argumentación en sentido débil. Aspectos cotextuales y paratextuales.

IV. Bibliografía específica según los contenidos enunciados

Eje literario-cultural

Battistón, Dora (1995) “Literatura y región”; en Diez, María Angélica, *Notas del curso Actualización en historia regional*. Santa Rosa: Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa.

----- (2009) “Criollista, extravagante, elegíaco, surreal... Las transformaciones del lenguaje en la poesía de Juan Carlos Bustriazo Ortiz”.

Cohen, Jean (1982) “Introducción”; en *El lenguaje de la poesía. Teoría de la poeticidad*. Madrid: Gredos.

García Jiménez, Jesús (1996) Temas 10, 12, 14 y 15; en *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra.

Documento de la cátedra: “Aproximaciones al narrador”

Girbal, Teresa (1981) *Estudios de literatura pampeana*. Santa Rosa: ECA.

Métrica española, Trivium; en línea www.lenguayliteratura.net [Consultado 17-02-07]

“Los géneros literarios. Rasgos distintivos de lo lírico” (Resumen gentileza de la asignatura Literatura Moderna II)

Eje metalingüístico

Resumen/reseña/comentario

Atorresi, Ana (1996) “Nociones básicas y herramientas para el análisis del discurso”; en *Los estudios semióticos. El caso de la crónica periodística*. Montevideo: Conicet.

Balmayor, Emilce (1998) “La enunciación del discurso”, en Marafioti, Roberto (comp.) *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires: Eudeba.

Cassany, Daniel (1998) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cubo de Severino, Liliana (2005) *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba: Comunicarte.

Klein, Irene (coord.) (2007) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.

Documentos de la cátedra: “Los textos expositivos-explicativos”; “Conectores y marcadores”; “Reducción de textos”.

Hall, Beatriz, Marta Marín (2007) “La presencia de las relaciones causales en los textos de estudio”; *Letra y vida: Revista latinoamericana de lectura*; Vol. 28, Nº 4; pp. 32.39.

Marafioti, Roberto (1998) “La argumentación en la época contemporánea”, en Marafioti, Roberto (comp.) *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires: Eudeba.

Manni, Héctor (ed.) (2009) *Lectura y escritura de textos académicos*. Santa Fe: UNL.

Narvaja de Arnoux, Elvira et al. (2002) “Capítulo 5. La identificación de secuencias textuales. Los textos académicos: entre la explicación y la argumentación”; en *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Núñez, Rafael y del Teso, Enrique (1996) “Capítulo IV. El comentario de textos”, en *Semántica y pragmática del texto común. Producción y comentario de textos*. Madrid: Cátedra.

Reis, Carlos (1989) *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid: Gredos.

Roich, Paula (2007) “Evaluar la lectura”; en Irene Klein (coord.), *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.

Serafíni, Teresa (1999) *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós.

V. Bibliografía general.

ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS (2011) *Diccionario argentino de dudas idiomáticas*. Buenos Aires: Santillana.

ACOSTA HOYOS, L. E. (2006) *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*. Barcelona: Piadós.

AROLA, Rita (s.a.) *Taller de escritura*. Editado en España: Salvat.

ATORRESI, Ana (1996) *Los estudios semióticos. El caso de la crónica periodística*. Bs As: CONICET.

AUSTIN, John L (1982) *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.

BAS, Alcira y otras (2001) *Escribir: apuntes sobre una práctica*. Bs. As.: Eudeba.

BENVENISTE, Emile (1981) *Problemas de lingüística general*. México: Siglo XXI.

BOTTA, Mirta (2002) *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas técnicas de investigación y redacción*. Bs As: Biblos.

BRAVO, María José y HERRERO, Mónica C. (2000) *De naves espaciales, oficios y costumbres. Ejercicios para la práctica de la lectura y escritura a partir de textos*. Bs. As: Depto. Publicaciones, Facultad de Derecho, UBA.

CALVO CARRILLA, José Luis (1996) *Acercarse a la literatura*. México: Alhambra Mexicana.

CARLINO, Paula (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Bs. As.: FCE.

CASSANY, Daniel (1997) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Bs As: Piadós.

----- (1997) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

CONTURSI, Ma. Eugenia-FERRO, Fabiola (2000) *La narración. Usos y prácticas*. Bs As: Norma.

CORTÉS, Marina et al (1994) *Leer para escribir. Una propuesta para la enseñanza de la lengua*. Bs As: UBA.

DALMARONI, Miguel (director) (2009) *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: UNL.

DE LA LINDE, Carmen (1997) *Algunas reflexiones sobre el lenguaje*. Bs As: CONICET.

GALAN, Ana Silvia (2005) “Jornadas de capacitación para coordinadores de talleres de escritura y lectura”. Santa Rosa (Material entregado por la autora en las Jornadas)

- GARCÍA-PELAYO Y GROSS, Ramón et al. (1982) *Larousse de la conjugación. 10.000 verbos. 90 conjugaciones*. Bs As: Larousse.
- HEREDIA, Pablo (2005) *El suelo. Ensayos sobre regionalismos y nacionalismos en la literatura argentina*. Córdoba: Universitas.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine (1997) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Bs As: Edicial.
- MAINGUENEAU, Dominique (1989) *Introducción a los métodos de análisis del discurso*. Buenos Aires: Hachette.
- MARÍN, Marta (2000) *Conceptos claves*. Buenos Aires: Aique.
- MOLINER, María (1998) *Diccionario del uso del español*; 2 vol. Madrid: Gredos.
- NARVAJA DE ARNOUX, Elvira et al. (1998) *Talleres de lectura y escritura. Textos y actividades. Semiología*. Bs As: Eudeba.
- (2002) *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- NÚÑEZ, Rafael y Del Teso, Enrique (1996) *Semántica y pragmática del texto común. Producción y comentario de textos*. Madrid: Cátedra.
- PIGLIA, Ricardo (2000) *Formas breves*. Buenos Aires: TGE.
- PLATAS TASENDE, Ana María (2006) *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (RAE), Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) (2012) *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Editorial Espasa, Grupo Planeta.
- REIS, Carlos (1989) *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid: Gredos.
- (1995) *Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis literario*. Salamanca: Ed. Colegio de España.
- REISZ de RIVAROLA, Susana (1982) *Teoría y análisis del texto literario*. Madrid: Gredos.
- SABINO, Carlos (1998) *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de textos*. Buenos Aires: Lumen/Humanitas.
- TODOROV, Tzvetan (1996) *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila.
- VAN DIJK, Teun (1978) *La ciencia del texto*. Barcelona: Piadós.
- (1980) *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
- VIDELA de RIVERO, Gloria y Castellino, Marta Elena (editoras) (2004) *Literatura de las regiones argentinas*. Mendoza: UNCuyo.
- ZAMUDIO, Bertha y Atorresi, Ana (2000) *La explicación*. Bs As: Eudeba.

En Internet:

- www.aal.edu.ar (Academia Argentina de Letras)
- www.abanico.edu.ar (Revista de la Biblioteca Nacional)
- www.biblioteca.unlpam.edu.ar
- www.cervantesvirtual.com
- www.lenguayliteratura.net
- www.rae2.es

VI. Sistema de Promoción

Promoción sin examen final

- Asistir a no menos del 75 % de las clases teóricas y teórico-prácticas.
- Cumplir con el 75% de los trabajos prácticos escritos, nota mínima 6 (seis)
- Aprobar dos evaluaciones parciales. Calificación mínima 6 (seis). Cada evaluación tendrá su correspondiente Recuperatorio.
- El último parcial de la cursada tendrá carácter integrador.

Promoción con examen final

- Asistir a no menos del 50 % de las clases teóricas y teórico-prácticas.
- Cumplir con el 75 % de los trabajos prácticos escritos, nota mínima 4 (cuatro).
- Aprobar dos evaluaciones parciales. Calificación mínima 4 (cuatro). Cada evaluación tendrá su correspondiente Recuperatorio.

Promoción con examen libre

- El examen libre consta de una parte escrita y otra oral, ambas eliminatorias. El examen oral podrá comprender las siguientes instancias: exposición de un tema; desarrollo de otros contenidos del programa; consideración de temas emergentes del examen escrito.

Daniel Pellegrino
Prof. Adjunto a/c

Santa Rosa, 8 de agosto de 2014