

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CARRERAS: Profesorado y Licenciatura en Letras
PLAN DE ESTUDIOS: Profesorado en Letras (2009) – Licenciatura en Letras (2011)
ASIGNATURA: Literatura Española II
ASIGNATURA EQUIVALENTE EN EL PLAN ANTERIOR: Literatura Española II (Planes 1998- 2003) –
Literatura Castellana II (Planes 1984)
PROFESOR: Prof. Marisa E. Elizalde – Prof. Adjunto
DOCENTE AUXILIAR: Prof. María Pía Bruno
AÑO CORRESPONDIENTE DEL PLAN DE ESTUDIOS: 3°
RÉGIMEN: Cuatrimestral (1° cuatrimestre)
CRÉDITO HORARIO: 6 (seis) horas semanales
SISTEMA DE PROMOCIÓN: Con examen final – examen libre
AÑO ACADÉMICO: 2016

Fundamentación:

Esta asignatura presenta como objeto de estudio las manifestaciones literarias producidas en lengua castellana en la España de los siglos XVI y XVII, abarcando los periodos culturales conocidos como Renacimiento y Barroco. Dicha focalización permite articular las producciones literarias de esos periodos con la tradición medieval y establecer sus proyecciones en la literatura española posterior, de manera de ofrecer líneas de análisis e investigación integradoras.

La perspectiva organizadora del corpus se sustenta en la vinculación de los discursos literarios – en sus manifestaciones genéricas más representativas – con los paradigmas culturales de la época y postula un abordaje textual que incluya aportes de otras disciplinas, a fin de proyectar estrategias de trabajo válidas para la actividad docente y de investigación. En tal sentido, se propone incorporar al corpus de cada unidad una selección de textos literarios hispánicos del siglo XX, bajo el apartado “Reescrituras y proyecciones”, a fin de reconocer y analizar las apropiaciones y reelaboraciones de temas, géneros y retóricas en producciones contemporáneas.

Otra de las líneas que articula esta propuesta se vincula con la idea de “canon” que atraviesa el corpus de textos seleccionados. Desde esa perspectiva, dicha noción resulta productiva para pensar los procesos sociales y culturales que subyacen en su confección y transmisión en relación con las prácticas de lectura y escritura. En ese contexto, se propone analizar su funcionalidad a partir de una selección de capítulos de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* que, a la vez que vertebran los ejes temáticos, habiliten lecturas y reenvíos desde y hacia la obra de Cervantes y su centralidad en el canon hispánico, en tanto organizadora de los universos textuales de la Modernidad.

Objetivos generales:

Que los alumnos:

- Incorporen elementos teórico – críticos necesarios para el abordaje de los textos literarios.
- Adquieran estrategias metodológicas de análisis e interpretación de textos, orientados a las prácticas docentes y de investigación.
- Reflexionen sobre las vinculaciones del discurso literario con otras prácticas discursivas culturales.
- Desarrollen habilidades y capacidades cognitivas relacionadas con los procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos, de complejidad creciente.

Objetivos particulares:

Que los alumnos:

- Reconozcan e identifiquen los elementos que caracterizan los periodos culturales denominados Renacimiento y Barroco y sus manifestaciones literarias en la literatura española.
- Indaguen en los procesos de conformación, transformación y afianzamiento de los géneros literarios como formatos discursivos y su vinculación con los procesos de conformación del canon literario.
- Identifiquen las proyecciones de las producciones literarias del periodo en el desarrollo de la literatura española posterior y sus conexiones con otras literaturas.
- Integren en los análisis del corpus los enfoques teóricos y metodológicos propuestos.
- Articulen los contenidos del programa con la dimensión de la formación profesional.

Contenidos:

Unidad 1: El proyecto de la Modernidad: El Renacimiento

El Renacimiento europeo. Contexto sociocultural. La imprenta y la difusión de la cultura. Los soportes textuales y las prácticas de lectura. Circuitos editoriales y modos de apropiación.

El Renacimiento en España: características. Autores. Temas. Géneros y poéticas renacentistas: tradición e innovación.

Reescrituras y proyecciones:

Capítulos VI y XXXII de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* (1605)

Mujica Laínez, M. "El libro (1605)", en *Misteriosa Buenos Aires* (1951)

Unidad 2: La lírica renacentista

Corrientes poéticas del siglo XVI. Revisión de elementos de métrica española. Recuperación de la tradición clásica: la égloga y la elegía. La poesía italianizante: el soneto. Inicios y consolidación del género en España. Garcilaso de la Vega: tradición clásica y renovación poética. Tensiones y reacciones: Los *Sonetos* de Garcilaso y la *Reprensión contra los poetas españoles que escriben verso en italiano*, de Cristóbal de Castillejo.

La escritura mística: retórica de la literatura espiritual. Tradición mística e inefabilidad del lenguaje. Mística y literatura. Las formas y la retórica de la literatura espiritual: *Noche oscura del alma* y *Cántico Espiritual*, de San Juan de la Cruz. Fuentes e intertextos.

Reescrituras y proyecciones:

Capítulos XVI y XVIII de *El ingenioso caballero Don Quijote de La Mancha* (1615)

Cortázar, Julio. "Recado a Garcilaso" (1984).

García Montero, Luis. "Égloga de los dos rascacielos" en *Rimado de ciudad* (1983).

García Márquez, Gabriel. *Del amor y otros demonios* (frag.) (1994)

Hernández, Miguel. "Elegía a Ramón Sijé", en *El rayo que no cesa* (1936).

Pozzi, Catherine. "Ave" (1929).

Lamborghini, Leónidas. "Vuelo del alma y faconaso e' Dios".

Ocampo, Silvina. "Amada en el amado", en *Los días de la noche* (1970).

Unidad 3: Las formas de la narrativa en prosa

Trayectorias de la ficción en prosa en España. El surgimiento de la picaresca: autobiografía y convenciones discursivas. Elementos folklóricos y estructura. *El Lazarillo de Tormes* y las

proyecciones de la picaresca. El *Guzmán de Alfarache* y la conformación del género picaresco. Los prólogos en la novela picaresca.

Reescrituras y proyecciones:

Capítulo XXII de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* (1605)

Pérez Reverte, Arturo. *El capitán Alatriste* (cap. 1) (1996).

Unidad 4: El género dramático y la renovación teatral

Panorama del teatro español anterior a Lope de Vega. La renovación teatral: texto y representación escénica. Lope de Vega y *El Arte Nuevo de hacer comedias* [1604]. Selección de comedias de Lope de Vega: temas, estructura, lenguaje.

El teatro de Barroco: tópicos.

Reescrituras y proyecciones:

Capítulo XLVIII de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* (1605)

Unidad 5: el Barroco y la crisis de los siglos XVI y XVII. La lírica

El Barroco y la re-visión de la Modernidad. Principales rasgos del periodo. Autores, géneros y tópicos. El Barroco en España.

Poéticas de la lírica barroca: retórica y lengua poética. El soneto barroco español. Los autores: Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Luís de Góngora. Otras manifestaciones de la lírica.

Trayectorias del soneto en la literatura española posterior.

Reescrituras y proyecciones:

Paratextos iniciales de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* (1605)

Selección de sonetos en español del siglo XX (Doc. de cátedra)

Unidad 6: el Barroco y la crisis de los siglos XVI y XVII. La prosa.

Trayectorias de la ficción en prosa y afianzamiento de la novela como género. Cervantes y la reescritura de la narrativa: las *Novelas Ejemplares* (1613). Problematización de la noción de ficción. La 'ejemplaridad' como discurso. Transtextualidad y parodia: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*.

Nuevas prácticas discursivas y nuevas prácticas editoriales. Paratextos editoriales. Funcionalidad de la imagen en los impresos.

Reescrituras y proyecciones:

Borges, Jorge L. "Pierre Ménard, autor del Quijote", en *Ficciones* (1944).

Felipe, León. "Vencidos", en *Versos y oraciones del caminante* (1920).

Otero, Blas de. "Vámonos al campo", en *Que trata de España* (1964).

Bibliografía obligatoria

Unidad 1

BLANCO AGUINAGA, C., RODRIGUEZ PUERTOLAS, J. y ZABALA, I. (1984). "El imperio y sus contradicciones", en BLANCO-AGUINAGA, eds. 1984, t.I: 223-271.

BLECUA, Antonio, Keith WHINNOM y Donald CRUICKSHANK (1983) "Manuscritos, impresos y mercado editorial" en Rico, ed. 1980, t. III: 86-94.

CHARTIER, R. (1993). "Textos, impresos, lecturas", en *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza Editorial: 41-57.

CHARTIER, R. (1998). "Lecturas y lectores 'populares' desde el Renacimiento hasta la época clásica" en Cavallo y Chartier, dirs. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus: 413 – 434.

FRENK, Margit. (2005) "Lectores y oidores en el Siglo de Oro" en *Entre la voz y el silencio. La lectura en tiempos de Cervantes*. México: Fondo de Cultura Económica.

IFE, B.W. (1992) "La ficción a juicio" en *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*. Madrid: Crítica: 11-44.

LAZARO CARRETER, F. (1980) "Imitación y originalidad en la poética renacentista", en Rico, ed. 1980, t II: 91-97.

MARAVALL, J. A. (1980) "La época del Renacimiento", en Rico, ed. 1980, t. II: 44-53.

NAKLADALOVA, I. "Las metáforas de la lectura en el Siglo de Oro: la lectura como alimentación", en Actas del séptimo Congreso de la AISO, junio de 2005.

SALOMON, Noel y Maxime CHEVALLIER. (1983) "Creación y público: para una sociología literaria de los siglos de oro" en Rico, ed. 1980, t. III: 75-86.

Unidad 2

ASÚN ESCARTÍN, Raquel, ed. (1989) San Juan de la Cruz, *Poesía completa y comentarios en prosa*, Barcelona: Planeta (reimpreso en 2000, Biblioteca La Nación).

BLANCO AGUINAGA, C., RODRIGUEZ PUERTOLAS, J. y ZABALA, I. (1984). "La poesía garcilasista: sonetos, amor y sociedad", en BLANCO-AGUINAGA, eds. T. I: 247-255.

----- "La mística: entre el individualismo y la teocracia", en BLANCO-AGUINAGA, eds. t.I: 303-314-

BLECUA, J.M. (1980) "Corrientes poéticas en el siglo XVI" en Rico, ed. 1980, T. II: 114-117.

CASTILLEJO, Cristóbal de *Reprensión contra los poetas españoles que escriben verso en italiano* [1530], en Cosin, Pierres, ed. (1573) *Las Obras de Christoval de Castillejo*. Corregidas y emendadas por mandado del Consejo de la Santa y General Inquisición. Madrid (Frag.).

Cuadernillo de métrica. (Documento de cátedra, mimeo).

CERTEAU, Michel de (1993). *La fábula mística. Siglos XVI-XVII*. México: Universidad Iberoamericana

DIEZ FERNÁNDEZ, J.I. (2001) "La poesía de Garcilaso de la Vega: modelo petrarquista y neoclásico" en *El Hispanismo en la República Checa II*, Demetrio Estébanez Calderón (ed.) Universidad Carolina de Praga: Praga.

GUILLÉN, Jorge (1962) "Lenguaje insuficiente. San Juan de la Cruz o lo inefable místico", en *Lenguaje y poesía*, Madrid: Revista de Occidente, 97-142.

LAPESA, Rafael (1980) "La trayectoria poética de Garcilaso" en Rico, ed. 1980, T. II: 127-131.

LOPEZ BARALT, Luce (1995) "San Juan de la Cruz: ¿poeta del amor divino o poeta del amor humano?", en Actas XII AISO: 18-32.

LY, Nadine (1998) "La reescritura del soneto primero de Garcilaso", en *Criticón*, 74: 9-29.

NIETO, José C. (1988) *San Juan de la Cruz. Poeta del amor profano*. Madrid: Ed. Swan.

VEGA, Garcilaso de la, *Obras Completas*, edic. de Elías Rivers (1981). Madrid: Castalia.

YNDURAIN, F. y CUEVAS, C. (1980) "Poesía y prosa en San Juan de la Cruz" en Rico, ed. 1980, T. II: 518-524.

Unidad 3

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades [1554]. Edición, introducción y notas de Alberto Blecua, Madrid: Castalia, 1986.

-----Carrasco, Félix (ed.), (1997) New York: Peter Lang (Ibérica, 23).

BARCHINO PEREZ, Matías (1993) "La autobiografía como problema literario en los siglos XVI y XVII" en Romera, José, Alicia Yllera, Mario García Page y Rosa Calvet (eds.) *Escritura autobiográfica*.

Actas del II Seminario Internacional del instituto de Semiótica Literaria y teatral. Madrid: Visor Libros.

BLANCO AGUINAGA, C., RODRIGUEZ PUERTOLAS, J. y ZABALA, I. (1984). "El imperio y sus contradicciones", en BLANCO-AGUINAGA, eds. 1984, T.I: 265-273.

BLECUA, Alberto (1980) "La dualidad estética del *Lazarillo*". En Rico, ed. 1980, t. II: 378-381.

CALERO, Francisco. (2005) "Interpretación del *Lazarillo de Tormes*", en *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*. Universidad Complutense de Madrid.

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/lazarill.html>

FERRER-CHIVITE, Manuel "Sustratos conversos en la creación de *Lázaro de Tormes*", en *NRFH*, 33 (1984): 352-379.

GUILLEN, Claudio. (1988) "Los silencios de *Lázaro de Tormes*", en Guillén, Madrid: Crítica: 66-108.

-----."La disposición temporal de 'El *Lazarillo de Tormes*'" Op. Cit.: 49-65.

-----."Luis Sánchez, Ginés de Pasamonte y el descubrimiento del género picaresco" en Guillén (1988): 197-211.

IFE, B. (1992) "La vida de *Lázaro de Tormes*", en *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*. Madrid: Crítica: 45-83.

LAURENTI, Joseph L. (1971) *Los prólogos en las novelas picarescas españolas*. Madrid: Castalia.

RICO, Francisco (1976) *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona, Seix Barral.

Unidad 4

BLANCO AGUINAGA, C., RODRIGUEZ PUERTOLAS, J. y ZABALA, I. (1984) "Crisis y decadencia imperial", en BLANCO AGUINAGA, C et al, eds. (1984), T.I: 323-410.

AAVV. (1983) "La teoría: 'El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo'" en Rico, ed. 1983, t. III: 322-328.

CHARTIER, R. (1999) "Escribir y leer la comedia en el siglo de Cervantes" en Castillo, A. *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*. Barcelona: Gedisa.

PERIS BLANES, Jaume. "Un teatro para la nueva población urbana: los resortes de la cultura masiva en *La viuda valenciana de Lope de Vega*". *Dicenda. Revista de Filología Hispánica*, Vol. 30, 2012: 201-222.

PROFETI, María Grazia (2000) "Estrategias editoriales de *Lope de Vega*", en Actas del XIII Congreso AIH (Tomo I): 679-685.

RODRIGUEZ PEQUEÑO, Mercedes (1990) "Procesos dialógicos en el Arte Nuevo de *Lope de Vega*", en Actas II AISO: 865-868.

ROZAS, Juan Manuel. (1983) "Las dos acciones de *Fuenteovejuna*" en Rico, ed. 1980, t. III: 351-356.

VEGA, Félix Lope de, Selección de comedias.

"Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo" [1604].

WILSON, Edward M. (1983) "El lenguaje de *Peribañez*" en Rico, ed. 1980, t. III: 357-362.

Unidad 5

GONGORA, Luis de. (1985) *Sonetos completos*. Edición de Biruté Ciplijauskaitė. Madrid: Castalia.

LAZARO CARRETER, Fernando (1966) "Sobre la dificultad conceptista", en su *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo y Lope de Vega*. Salamanca: Ayala.

MARAVALL, José A. (1981) "La imagen del mundo y del hombre" en *La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel.

QUEVEDO, Francisco de (1971) *Obra poética*. Edición de José Manuel Blecuá. Madrid: Castalia.

RODRIGUEZ de la FLOR, Fernando (2002) "Prólogo" e "Introducción: el eón barroco hispano 1580 – 1680: giro hacia una cultura propia" en *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)* Madrid: Cátedra.

Unidad 6

ANDERSON, E.M. y Gonzalo PONTÓN GIJÓN (1999) "La composición del 'Quijote'" en Cervantes Saavedra 1999, vol. 1, t 50: CLXVI- CXCI.

BLASCO, Javier (2001) "Novela ("mesa de trucos") y ejemplaridad ("historia cabal y de fruto") [estudio preliminar] en Cervantes Saavedra 2001, IX a XXXIX.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (1999) *Don Quijote de la Mancha* [1605-1615]. Edición por Francisco Rico y estudio preliminar de Fernando Lázaro-Carreter. Barcelona: Instituto Cervantes-Crítica, 2 vol. Biblioteca Clásica, 56 t.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (2001) *Novelas ejemplares* [1613]. Edición de Jorge García López y estudio preliminar de Javier Blasco. Barcelona: Crítica, Biblioteca Clásica, vol. 49.

CANAVAGGIO, Jean (1999). "Vida y literatura: Cervantes en el 'Quijote'" en Cervantes Saavedra 1999, vol 1, t 50: XLI- LXVI.

CLOSE, Anthony (1999) "Cervantes: pensamiento, personalidad y cultura" en Cervantes Saavedra 1999, vol 1, t 50: LXVII-LXXXVI.

(1999) "Las interpretaciones del 'Quijote'" en Cervantes Saavedra 1999, vol 1, t 50: CXLII-CLXV.

GARCIA LOPEZ, Jorge (2001), « Prólogo », en Cervantes Saavedra 2001, XLIII a CX.

KESEN de QUIROGA, Nelly (1999) "El coloquio de los perros y la construcción cervantina de la novela", en Parodi, A. y Juan D. VILA, (eds.) *Para leer a Cervantes. Estudios de literatura española Siglo de Oro*. Vol. 1. Buenos Aires: Eudeba.

LÁZARO-CARRETER, Fernando (1999) "Las voces del 'Quijote'" [estudio preliminar] en Cervantes Saavedra 1999, vol 1, t 50: XXI-XXXVII.

MINGUEZ, Víctor (1999). "Imágenes para leer: función del grabado en el libro del Siglo de Oro", en Castillo, A. *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*. Barcelona: Gedisa.

RILEY, Edward (1999) "Cervantes: teoría literaria" en Cervantes Saavedra 1999, vol 1, t 50: CXXIX-CXLI.

Nota: las ediciones de las obras literarias citadas son orientativas.

Campo de formación práctica

Fundamentación:

El plan de estudios de la carrera del Profesorado en Letras prevé, entre los campos de formación de los estudiantes, un ámbito destinado a la implementación de estrategias que permitan vincular los saberes disciplinares con el ejercicio de la práctica profesional. En ese marco, la asignatura Literatura Española II, correspondiente al tercer año de la carrera, aborda como objeto de estudio las manifestaciones literarias producidas en lengua castellana en la España de los siglos XVI y XVII y sus articulaciones con otras tradiciones literarias. En ese sentido, desde el año 2012 se presenta a los estudiantes –además del corpus de lecturas obligatorias–, un Cuadernillo de Lecturas denominado "Reescrituras y proyecciones", en el que se ha recortado un corpus de textos literarios pertenecientes a autores de habla hispana contemporánea, de manera de reconocer y analizar las proyecciones y reelaboraciones de temas, géneros y retóricas en producciones contemporáneas y, a la vez, ofrecer una selección de textos y autores que posibiliten pensar ejes integradores para las actividades de transferencia y de reflexión meta-literaria. Los vínculos entre producciones literarias de diversas épocas y latitudes, cuyo denominador común es la lengua española, constituyen criterios muy potentes para la elaboración de corpus escolares, sobre todo luego de la reforma de la estructura del sistema educativo. En la actual organización curricular, se amplía la posibilidad de enseñanza de corpus que interrelacionen matrices culturales, retóricas y discursivas entre literaturas procedentes de Europa y de las distintas áreas culturales latinoamericanas, incluida Argentina y regional. Es intención de esta cátedra aportar instrumentos

para la ampliación de los *corpora* posibles para la circulación escolar y los dispositivos teórico-críticos necesarios, como así también un ámbito para el ensayo de una posible transposición didáctica.

Propuesta de trabajo y metodología:

- a) Al finalizar cada unidad, los estudiantes realizan actividades de integración y articulación entre los textos literarios del corpus de lecturas obligatorias y los propuestos en el apartado “Reescrituras y proyecciones”. En las últimas semanas del cuatrimestre, los estudiantes seleccionarán alguno/s de los textos que figuran en el Cuadernillo para diseñar un plan de trabajo destinado a estudiantes de nivel secundario en el que se planteen líneas de lectura posibles entre las producciones de diferentes épocas.
- b) Dicho plan deberá incluir una justificación breve de la elección y de los objetivos del trabajo.
- c) La cátedra organizará un encuentro de intercambio en el cual los estudiantes deberán exponer oralmente sus propuestas e hipótesis de trabajo. A esa instancia se invitará a docentes del tronco pedagógico y del tronco de las prácticas profesionales y eventualmente a estudiantes que se encuentren cursando Práctica I, II o III con el fin de interactuar y ajustar el enfoque áulico. Una vez realizada la instancia de intercambio, los estudiantes entregarán la propuesta definitiva para una devolución conceptual particular por parte de los docentes de la cátedra.

Bibliografía general

- ALONSO, Dámaso (1964) *De los siglos oscuros al de Oro*. Madrid: Gredos.
- ALVAR, Carlos (2009) *El Quijote: letras, armas, vida*. Trivium. Biblioteca de textos y ensayos, 5. Madrid: SIAL ediciones.
- ARELLANO, Ignacio (1999) *Convención y recepción. Estudio sobre el teatro del Siglo de Oro*. Madrid: Gredos.
- BAEHR, Rudolf (1989) *Manual de versificación española*. Madrid: Gredos.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio RODRIGUEZ PUERTOLAS e Iris ZABALA, eds. (1984). *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*. Madrid: Castalia, 2t.
- BLOOM, Harold, (1995) *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.
- CARDONA de GIBERT, Ángeles y Xavier FAGES GIRONELLA (1981) *La innovación teatral del Barroco*. Madrid: Cíncel
- CASTILLO, Antonio (1999) *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*. Barcelona: Gedisa.
- CAVALLO, Guglielmo y Roger CHARTIER (1998) *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.
- CHARTIER, Roger (1994) *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza
(1996) *El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona: Gedisa
- DEL RIO PARRA, Elena (2003) *Una era de monstruos. Representaciones de lo deforme en el Siglo de Oro español*. Biblioteca Áurea Hispánica, 27. Iberoamericana- Vervuert.
- DIEZ ECHARRI, Emilio (1949) *Teorías métricas del Siglo de Oro. Apuntes para la historia del verso español*. Revista de Filología Española Anejo XLVII. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- EGIDO, Aurora. (2003) *La voz de las letras en el Siglo de Oro*. Madrid: ABADA Editores.
- FRENK, Margit. (2005) *Entre la voz y el silencio. La lectura en tiempos de Cervantes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- GARIN, Eugenio (1981) *Medioevo y Renacimiento*. Madrid: Taurus.

- GENETTE, Gérard (1982) *Palimpsestes. La littérature au second degré*. Paris: Editions du Seuil.
- GUILLEN, Claudio (1988) *El primer siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*. Barcelona: Crítica.
- HELLER, Agnes (1980) *El hombre del Renacimiento*. Barcelona: Península.
- JEANMAIRE, Federico (2004) *Una lectura del Quijote*. Bs. As.: Seix Barral.
- LOPEZ BUENO, Begonia (dir.) (2008) *La poesía del Siglo de Oro. Géneros y modelos*. Grupo PASO. Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones
- LOPEZ ESTRADA, Francisco, ed. (1980) *Siglos de Oro: Renacimiento*, en Rico 1980, T II.
- MARAVALL, José Antonio (1980) *La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel.
- (1990) *Teatro y literatura en la sociedad barroca*. Barcelona: Crítica.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, (2003) *Alfonso de Valdés, autor del Lazarillo de Tormes*, Madrid: Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y Ensayos, 430).
- PARODI, Alicia y Juan Diego VILA, eds. (1999) *Para leer a Cervantes. Estudios de literatura española Siglo de Oro*. Vol. 1. Buenos Aires: Eudeba.
- PARODI, Alicia (2002) *Las Ejemplares: una sola novela*. Bs. As.: Eudeba.
- PERINELLI, Roberto (2011) *Apuntes sobre la historia del teatro occidental*. Tomo 2. Buenos Aires: Inteatro.
- REIS, Carlos (1985) *Fundamentos y técnicas de análisis literario*. Madrid: Gredos.
- RICO, Francisco, coord. (1980) *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 8 tomos.
- RICO VERDÚ, J. (1980) *La innovación literaria del Renacimiento*. Garcilaso de la Vega. Madrid: Ed. Cincel.
- RODRIGUEZ de la FLOR, Fernando (2002) *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)* Madrid: Cátedra.
- ROMANOS, Melchora y Florencia CALVO Eds. (2002) *El gran teatro de la historia. Calderón y el drama barroco*. Bs. As.: Eudeba.
- RUFFINATTO, Aldo (2000) *Las dos caras del "Lazarillo". Texto y mensaje*, Madrid: Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 17).
- SEGRE, Cesare (1985) *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Crítica.
- SOBEJANO, Gonzalo, Carlos BLANCO AGUINAGA y Fernando LAZARO CARRETER (1980) *"Cerrar podrá mis ojos..." y la lírica amorosa*, en Rico, ed. 1980, t III: 603-612.
- SUAREZ MIRAMON, Ana (1981) *La renovación poética del Barroco*. Madrid: Cincel.
- WARDROPPER, Bruce W., ed. (1980) *Siglos de Oro: Barroco*, en Rico (1980) T. III.

Observación: además de los textos consignados en la bibliografía, la cátedra confeccionó un *Cuadernillo de lecturas* en el que se incluyen textos para los trabajos prácticos cuya lectura es obligatoria.

Modalidad de aprobación (según Ordenanza 073-CD-15)

1. Aprobación con examen final:

- Asistir a no menos del 50% de las clases teórico-prácticas.
- Confeccionar y entregar en tiempo y forma los trabajos prácticos (orales o escritos) estipulados por la cátedra.
- Aprobar 2 (dos) evaluaciones parciales con una nota no inferior a 4 (cuatro), con una instancia de recuperación para cada evaluación. El/la estudiante que haya desaprobado una (1) sola

instancia de recuperación de parcial, tendrá una instancia más de recuperación, que podrá ser de carácter integrador.

2. Examen libre:

Para esta modalidad de evaluación están previstas dos instancias de evaluación obligatorias y eliminatorias: un **examen escrito** y un **examen oral** sobre contenidos del programa (Ord. 073–CD-15).

Nota: para la instancia de examen final (regular o libre) el estudiante deberá leer en forma completa *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* de Miguel de Cervantes (1605 y 1615), y la bibliografía correspondiente, que figura en este programa.

Asimismo se recomienda que los estudiantes traigan a la instancia del examen los ejemplares de las obras literarias leídas en mano para su compulsión.

Santa Rosa, marzo de 2016

Marisa E. ELIZALDE
Prof. Adjunta a cargo de Literatura Española II