

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS

ASIGNATURA: **Literatura Argentina II**

CARRERAS: PROFESORADO EN LETRAS (Planes 2009, 2003, 1998 y 1984)

LICENCIATURA EN LETRAS (Planes 2011, 2003 y 1998. Plan 1984 –equivale a Literatura Argentina Contemporánea–)

PROFESOR TITULAR: Dr. JOSE MARISTANY

JEFA DE TRABAJOS PRACTICOS: Mg. NILDA REDONDO.

AYUDANTE DE PRIMERA: Dr. MARIANO OLIVETO

AÑO DEL PLAN DE ESTUDIO EN QUE SE DICTA: 5° año

REGIMEN: CUATRIMESTRAL

REGIMEN: PROMOCIÓN CON EXAMEN - LIBRE

CREDITO HORARIO: 6 HORAS SEMANALES

ANO LECTIVO: 2016

### Tradiciones, rupturas y reescrituras en la literatura argentina del siglo XX

Un programa es siempre un recorte sobre un universo discursivo y textual ilimitado sobre el que imprimimos una cierta "matriz de inteligibilidad". En este caso optamos por tres ejes – tradición, rupturas y reescrituras– que permiten leer, por un lado, ciertas líneas de continuidad en relación con los textos del pasado, por ejemplo, los textos fundacionales de una "identidad" tanto nacional como americana y, por el otro, hacer foco en algunos puntos de desvío, desplazamiento, subversión e innovación tanto estéticos como ideológicos. Siguiendo a Raymond Williams, sería posible recorrer la literatura argentina del siglo XX en la tensión que se establece entre lo residual y lo emergente.

Recorte, entonces, que se desprende de tres conceptos tomados de diferentes autores:

- a. la tradición como “invento”, remite al texto de Eric Hobsbawm "Inventing traditions" introducción al texto de 1983 *The Invention of Tradition* editado por el propio Hobsbawm y Terence Ranger. Asimismo se tiene en cuenta el concepto de tradición como patrimonio y continuidad histórica, heterogénea y contradictoria en

sus componentes, que aporta José Carlos Mariátegui en “Heterodoxia de la tradición” (1927).

b. para el concepto de "ruptura", es ineludible, por un lado, el clásico *Teoría de la vanguardia* de Peter Bürger (117-125); por el otro, el término amplía su sentido, en el uso que le da Celina Manzoni, en la introducción al volumen 7 de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, que lleva ese título.

c. para la noción de "reescritura" tomamos como base el texto de Florencia Garramuño, *Genealogías culturales. Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea (1981-1991)*, (Beatriz Viterbo, 1997) en especial el capítulo I, titulado precisamente "Reescrituras".

Se trata de hacer visibles líneas de continuidad y ruptura que permitan configurar una cartografía de las tendencias estéticas más importantes del siglo pasado con enfoques intertextuales e interdiscursivos que pongan de manifiesto diálogos, continuidades, rupturas y desplazamientos entre los diferentes sistemas estético-ideológicos analizados.

No podrá faltar, asimismo, una reflexión sobre los procesos de configuración del campo intelectual, destacando el lugar que ocupó lo literario en la cultura y en articulación con los procesos histórico-sociales vividos en Argentina a lo largo del siglo XX.

### Objetivos

a) General: La cátedra se propone que el alumno reconozca en los ejes planteados en el programa uno de los modos posibles de problematizar la literatura y cultura argentinas contemporáneas.

b) Específicos: La cátedra se propone que el alumno sea capaz de:

1. Reflexionar sobre los alcances y significados profundos del “uso” literario de las tradiciones y reescrituras de textos “fundacionales”; como así también de las rupturas estético-ideológicas y su articulación con los procesos históricos y culturales de la sociedad argentina durante el período examinado.
2. Analizar la evolución de las diferentes vanguardias y reconocer las diferentes líneas estéticas de literatura contemporánea argentina.

3. Ubicar la literatura argentina del siglo XX en la contextualidad histórico-cultural latinoamericana y en relación con las estéticas e ideologías europeas y norteamericanas.
4. Plantear hipótesis y problemas sobre las condiciones de producción sociales, institucionales e ideológicas de los textos del programa.

## CONTENIDOS Y UNIDADES TEMATICAS

### UNIDAD I: TRADICIONES

¿Cómo se construye una tradición? La invención de la tradición en la Generación del Centenario. Supervivencia del criollismo en la cultura popular. Los nuevos rumbos de la gauchesca en la narrativa y en la escena: *El casamiento de Laucha* de Roberto Payró, contra el mito del “crisol de razas”; *Calandria* de Martiniano Leguizamón: el moreirismo adecentado; y *La gringa* de Florencio Sánchez: optimismo y reconciliación. Leopoldo Lugones y Ricardo Rojas: la tradición literaria gauchesca y la fundación de la literatura argentina. Manuel Gálvez y la búsqueda del “espíritu nacional”: *Diario de Gabriel Quiroga*. Una tradición entre el culto y la parodia: el modernismo de Lugones en *Lunario sentimental* y sus epígonos.

### UNIDAD II: RUPTURAS

¿A qué llamamos “ruptura” en el ámbito literario? Las rupturas de la vanguardia: las poéticas en la década del 20 como superación del modernismo y del posmodernismo sencillista. Nuevos temas, nuevos lenguajes. Oliverio Girondo: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* y *Calcomanías*. Una mujer a la vanguardia: *Mundo de siete pozos* de Alfonsina Storni. Tres innovaciones narrativas: un realismo para la modernidad: *Los siete locos* y *Los lanzallamas* de Roberto Arlt; una nueva forma de autobiografía: *Cuadernos de infancia* de Norah Lange; un libro “extraño”: lo novedoso de Julio Cortázar en *Último round*.

### UNIDAD III: REESCRITURAS

La noción de reescritura: una nueva relación con el pasado. Reescritura de textos “fundacionales”. Invención literaria y reconstrucción histórica: la parodia como forma de

revisitar el pasado. Una mirada “existencial” sobre la vida colonial americana: *Zama* de Antonio Di Benedetto. Reescritura crítica de las identidades “originales”. Nuevas visiones de la “otredad” indígena. La ficción como “antropología especulativa”: *El entenado* de Juan José Saer. Hablan las esposas del cacique: “Las treinta y tres mujeres del Emperador Piedra Azul” de Sara Gallardo. La reescritura de la tradición literaria: la gauchesca como “arte bufo”: apropiación y denuncia en *Tragedias y parodias I* de Leónidas Lamborghini.

## BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA

### UNIDAD I

- Altamirano, Carlos, y Beatriz Sarlo. "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos." *Ensayos argentinos*, Buenos Aires: CEDAL, 1983
- Altamirano, Carlos, “La fundación de la literatura argentina”. *Ensayos argentinos*, Buenos Aires: CEDAL, 1983.
- Ansolabehere, Pablo. “Prólogo”. *El casamiento de Laucha*. Barcelona: Editorial Sol, 2001. 5-11.
- Cavallari, Héctor. “El *Lunario sentimental* de Leopoldo Lugones: parodia textual y configuración discursiva”. *Revista Iberoamericana* LII.137 (octubre-diciembre 1986): 895-907.
- Lusnich, Ana Laura y Armida M. Córdoba. “Presencia y funcionalidad del inmigrante italiano en la obra de Florencio Sánchez”. Osvaldo Pellettieri (ed.) *Inmigración italiana y teatro argentino*. Buenos Aires: Galerna-Instituto Italiano de Cultura de Bs.As., 1999.67-80.
- Dalmaroni, Miguel. “El arte de los indoctos y el Estado educador: Lugones y Rojas ante el Martín Fierro”. *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006. 79-106.
- Fernández de Perico, Margarita. “*Lunario sentimental* y el desprestigio de la luna romántica”. *Thesaurus* XLIX.3 (1994): 558-563. On line: Centro virtual Cervantes.
- Freidenberg, Daniel. “Estudio preliminar” a *Lunario sentimental*. Buenos Aires, Ed. Losada, 1995. 7-28.

- Ghiano, Juan Carlos. "Martiniano Leguizamón y el teatro". Estudio preliminar. Martiniano Leguizamón. *Calandria. Del tiempo viejo*. Buenos Aires: Ediciones Solar/Hacette, 1961. 7-25.
- Gramuglio, María T. "Estudio preliminar". Manuel Gálvez. *El diario de Gabriel Quiroga*. Buenos Aires: Taurus, 2001.
- Hobsbawm, Eric. "Introducción: la invención de la tradición". *La invención de la tradición* (eds. Eric Hobsbawm y Terence Ranger). Barcelona: Crítica, 2007 [1983] 7-21.
- López, María Pía. "Criterios en pugna". *Lugones: entre la aventura y la cruzada*. Buenos Aires: Colihue, 2004. 149-154.
- Mariátegui, José Carlos. "Heterodoxia de la tradición". [1927]. *Boletín de la cátedra del Che*. II, 5. Santa Rosa, UNLPam. 15-16.
- Prieto, Adolfo. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires: Sudamericana, 1988.
- Rodríguez, Martín. "El inmigrante italiano y la gauchesca". Osvaldo Pellettieri (ed.) *Inmigración italiana y teatro argentino*. Buenos Aires: Galerna-Instituto Italiano de Cultura de Bs.As., 1999. 17-33.
- Sarlo, Beatriz. "Prólogo". Roberto J. Payró. *Obras*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1984. IX-XLIV.
- Viñas, David. "Florencio Sánchez y la revolución de los intelectuales". *Literatura argentina y política II. De Lugones a Walsh*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor, 2005. 55-74.
- \_\_\_\_\_ "Prólogo". *Teatro rioplatense (1886-1930)*. Caracas: Biblioteca Ayacucho. 1986. IX-XLIV.

## UNIDAD II

- Amícola, José. *Astrología y fascismo en la obra de Arlt*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1994.
- Batres Cuevas, Izara. "Concepción cortazariana del almanaque". *Cortázar y París: hacia una poética explícita de su narrativa: Último round*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2013. 263-281.
- Capdevila, Analía. "Las novelas de Arlt. Un realismo para la modernidad". Noé Jitrik, *Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. 6, Buenos Aires, Emecé, 2002. 225-244.

- Huárag, Eduardo. "Cortázar y la heterogeneidad discursiva en *Último round*". *Lexis*, revista de lingüística y literatura, 28 (2004): 555-570. En línea.
- Legaz, María Elena. *Escritoras en la sala. Norah Lange: imagen y memoria*. Córdoba, Alción, 1999. 57-85.
- Manzoni, Celina. "Introducción. Rupturas". *Rupturas.Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. 6 (Directora del volumen: Celina Manzoni). Buenos Aires, Emecé, 2009. 7-10.
- Maristany, José. "Las memorias de una artista de vanguardia. *Cuadernos de Infancia de Norah Lange*". *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura*. 69 (2005): 63-69.
- Masiello, Francine. *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires: Hachette, 1986.
- Molloy, Sylvia. "Dos proyectos de vida: *Cuadernos de infancia* de Norah Lange y *El archipiélago* de Victoria Ocampo". *Filología* XX 2, 1985.
- Muschiatti, Delfina. "Oliverio Girondo y el giro de la tradición". *Rupturas.Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. 6 (Directora del volumen: Celina Manzoni). Buenos Aires, Emecé, 2009.121-145.
- Muschiatti, Delfina. "Las estrategias de un discurso travesti (género periodístico y género poético en Alfonsina Storni)". *Dispositio* XV.39 (1990): 85-105.
- \_\_\_\_\_ "Mujeres: feminismo y literatura". *Yrigoyen, entre Borges y Arlt* (David Viñas, dir.). Buenos Aires: Editorial Contrapunto, 1986. (129-156).
- Redondo, Nilda. "*Escucha amor, escucha el rumor de la calle*" *Julio Cortázar: las aristas del nuevo ser*. Buenos Aires: De la campana, 2008.Capítulos: III. "Arte, Literatura y Política" (73-92); IV. "Trabajadores, peronismo y existencialismo". Apartados 5 y 6. (110-117); y VIII. "Escucha, amor,...". (192-204).
- Rivera, Jorge. *Roberto Arlt. Los siete locos*. Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Riobó, Victoria. "El libro-objeto en la obra de Julio Cortázar". *Borges-Cortázar. Penúltimas lecturas*. Riobó, Victoria (Ed.) Buenos Aires: Circeto, 2007.
- Sáitta, Sylvia. "Vientos de conspiración en *Los siete locos. Los Lanzallamas*". *Fragmentos* 32. Florianópolis (jan/jul 2007): 39-50.

- Salomone, Alicia. "Sujetos otras / nuevas escrituras: *Mundo de siete pozos, Mascarilla y trébol*". *Alfonsina Storni: mujeres, modernidad y literatura*. Bs. As.: Corregidor, 2006. 165-199.
- Sarlo, Beatriz. "Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*." *Ensayos argentinos*, Buenos Aires: CEDAL, 1983.
- \_\_\_\_\_ "Buenos Aires, ciudad moderna" y "Decir y no decir: erotismo y represión". *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1988. 13-29; 69-93.
- \_\_\_\_\_ "Roberto Arlt, excéntrico". Liminar de Roberto Arlt, *Los siete locos. Los lanzallamas*. Edición crítica coordinada por Mario Goloboff. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2000. XV-XIX.
- Schwartz, Jorge. "*Veinte poemas: un texto carnavalesco*". *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del 20. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1993. 139-174.
- Stratta, Isabel y Graciela Speranza. "Girondo y González Tuñón: el vértigo de los viajes y la revolución". *Yrigoyen, entre Borges y Arlt*, Buenos Aires: Editorial Contrapunto, 1986 (195-209).

### UNIDAD III

- Ainsa, Fernando, "La invención literaria y la "reconstrucción" histórica". *Histoire et imaginaires dans le roman hispano-américain contemporain*. América, Cahiers du CRICCAL, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1993.
- Arnés, Laura. "La voz (im)posible": una aproximación a "Las 33 mujeres del Emperador Piedra Azul" y *La rosa en el viento*". *Escrito en el viento. Lecturas sobre Sara Gallardo*. Buenos Aires: Saberes/FFyL, 2013.
- Astutti, Adriana. "Juan José Saer. La barrera de la identidad". *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*. N° 7. Rosario, octubre de 1999. 112-129. \*
- Brizuela, Leopoldo. "Prologo". Gallardo, Sara. *Narrativa completa*. Buenos Aires, Emecé: 2004. 7-13

- Calabrese, Elisa. "Historias, versiones y contramemorias en la novela argentina actual". *Itinerarios entre la ficción y la historia*. Ed. Elisa Calabrese. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1993. 53-79.
- Deffis, Emilia. "Zama. Inventar la historia". *Figuraciones de lo ominoso. Memoria histórica y novela posdictatorial*. Buenos Aires, Biblos, 2010. 26-35.
- Garramuño, Florencia. "I. Reescrituras". *Genealogías culturales. Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea (1981-1991)*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1997. 11-24.
- \_\_\_\_\_ "Usos y abusos del pasado". *Genealogías culturales. Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea (1981-1991)*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1997. 99-131.
- Kohan, Martín. "Historia y literatura: la verdad de la narración". *La narración gana la partida. Historia Crítica de la Literatura Argentina* (Dir. del volumen Elsa Drucaroff). Buenos Aires, Emecé, 2000. 245-259.
- Lamborghini, Leónidas. "El gauchesco como arte bufo". *La lucha de los lenguajes* (J. Schvartzmandir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. II. Buenos Aires, Emecé, 2003.
- Néspolo, Jimena. *Ejercicios de pudor. Sujeto y escritura en la narrativa de Antonio Di Benedetto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2004.
- Premat, Julio. "Orígenes (*El entenado*)". *La dicha de Saturno*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2002. 310-320.
- \_\_\_\_\_ "La topografía del pasado. Imaginario y ficción histórica en *Zama* de Antonio Di Benedetto". Jacqueline Covo (ed.). *Historia, espacio e imaginario*. Lille: PressesUniversitaires du Septentrion, 1997. 285-292. Reeditado en El astillero, revista virtual ([www.revistaelastillero.com.ar](http://www.revistaelastillero.com.ar)).
- Saer, Juan José. "El concepto de ficción". *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Ariel, 1997.
- \_\_\_\_\_ "*Zama*". *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Ariel, 1997.
- \_\_\_\_\_ "Antonio Di Benedetto". *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Ariel, 1997.
- Schvartzman, Julio. "Poética y política en Leónidas Lamborghini". 1994. *El interpretador* 37-8. Disponible on line.



- Serra, Iván. "Representaciones de lo americano en *Zama* de Antonio Di Benedetto". *Estudios Románicos* 21 (2012): 143-152.
- Skłodowska, Elzbieta. "La novela histórica revisitada: parodia y escritura". *La parodia en la nueva novela hispanoamericana (1960-1985)*. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamín Publishing Company, 1991. 25-34.
- Vera Barros, Tomás. "Problemas de la poética de Leónidas Lamgorghini: parodia, reescritura y grotesco". *Anuario Facultad de Ciencias Humanas*, UNPam, 8 (211-217).

#### BIBLIOGRAFIA GENERAL

- AA.VV. *Nueva Historia Argentina*. Tomos 6, 7, 8 y 9. Buenos Aires, Sudamericana, 2001.
- AA.VV. *Capítulo. Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: CEAL, 1979.
- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Arrieta, Rafael. *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Editorial Peuser, 1959.
- Avellaneda, Andrés. *El habla de la ideología*. Buenos Aires: Sudamericana, 1983.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1987.
- Caraballo, Liliana y otras. *Documentos de Historia Argentina*. Buenos Aires: EUDEBA, 1998.
- Ciria, Alberto. *Política y cultura popular. La Argentina peronista 1946-1955*. Buenos Aires: Ed. de la Flor, 1983.
- Jitrik, Noé. *Panorama histórico de la literatura argentina*. Buenos Aires, El Ateneo, 2009.
- Ordaz, Luis. *Breve historia del teatro argentino*. Buenos Aires, EUDEBA, 1962.
- Osorio, Nelson. *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988.
- Prieto, Martín. *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Romano, Eduardo. "Las letras de tango en la cultura popular argentina". *Sobre poesía popular argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1987. 89-116.
- Romero, Luis Alberto. *Breve historia contemporánea de la argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Terán, Oscar. *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales 1810-1980*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.

### Textos de lectura obligatoria para el examen final

- 1) Ricardo Güiraldes. *Don Segundo Sombra*
- 2) Florencio Sánchez. *M'hijo el doctor*
- 3) Raúl González Tuñón. *La calle del agujero en la media.*
- 4) Nicolás Olivari. *La musa de la mala pata.El gato escaldado*
- 5) Roberto Arlt. *El juguete rabioso*
- 6) Julio Cortázar. *La vuelta al día en ochenta mundos*
- 7) Libertad Demitrópulos. *Río de las congojas.*
- 8) Mauricio Kartún. *El niño argentino*

### Metodología de la enseñanza

- 1) Clases teóricas. Exposiciones de la problemática general de cada unidad y de una o varias perspectivas de lectura (teórica, crítica y/o metodológica) de los textos elegidos. Se pondrá cierto énfasis en el contexto histórico (aspectos políticos, económicos, sociales y culturales) pues la experiencia demuestra que los estudiantes tienen un conocimiento insuficiente de esos aspectos.
- 2) Trabajos prácticos. Serán un ámbito de discusión colectiva de los textos literarios y críticos. Los estudiantes deberán hacer exposiciones sobre los textos teóricos, críticos y de referencia general que se seleccionen para cada tema. Asimismo se indicarán breves trabajos que contribuyan a la formación de una escritura crítica.
- 3) Actividad propuesta para el campo de las prácticas de profesores y licenciados en letras (Ordenanza 073-CD-2015, Art 114, inciso f. 5): “Vinculaciones entre el corpus académico y el corpus escolar”.
  - a) Selección de un corpus para integrar una probable unidad didáctica destinada a un curso del Ciclo Orientado (el corpus puede integrarse con los textos de lectura obligatoria o de lectura optativa).

- b) Justificación del corpus elegido desde las matrices críticas estudiadas en la cursada.
- c) Enunciado de algunas actividades que, provisoriamente, podrían formar parte de un trabajo de aula.

Este trabajo será expuesto durante las dos últimas clases de trabajos prácticos y, en el caso de los estudiantes inscriptos en el profesorado, será retomado en las asignaturas correspondientes al campo profesional.

#### Corpus optativo para la resolución de la actividad vinculada al campo de las prácticas

Borges, Jorge Luis. *Milonga para seis cuerdas*; “El fin”; “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”

Molloy, Silvia. *Varia imaginación*

Piglia, Ricardo. “Las actas del juicio”

Sara Gallardo. “Domingo Antúñez”

#### Criterios y formas de evaluación

La cátedra admitirá los siguientes sistemas de promoción:

1) Promoción con examen final (Reglamento Académico Ordenanza 073-15; Art. 12)

a) Requisitos de asistencia: asistir a no menos del 50% de la totalidad de las clases efectivamente producidas.

b) Requisitos de aprobación:

–cumplir con los requisitos establecidos por la cátedra para los trabajos prácticos que se enuncian en el punto siguiente.

–Los trabajos prácticos serán escritos y orales sobre los temas abordados en las clases teóricas y prácticas. En los trabajos escritos no se considerarán sólo los contenidos sino que se pondrá especial énfasis en la entrega puntual y adecuada de los mismos, de acuerdo con los códigos de escritura y presentación académicas. A tal efecto, los docentes a cargo de la asignatura ofrecen tutorías en días y horarios a convenir con los/as estudiantes.

–aprobar 2 (dos) exámenes parciales durante el cursado que integren los temas estudiados durante el curso. Cada evaluación se considerará aprobada cuando la calificación no sea inferior a 4 (cuatro) puntos. Cada evaluación tendrá su respectivo recuperatorio después de 72 (setenta y dos) horas hábiles a partir del momento en que se divulguen los resultados de las evaluaciones parciales.

El estudiante que haya desaprobado una (1) sola instancia de recuperación parcial, tendrá una instancia mas de recuperación, que podrá ser de carácter integrador. Artículo 14° del Reglamento Académico (Ord.073-CD-15).

c) Evaluación final: examen final con tribunal que consistirá en un coloquio breve sobre un tema preparado por el/la estudiante y el desarrollo de otros temas del programa a propuesta de la mesa examinadora.

## 2) Examen libre (Reglamento Académico Ordenanza 073-15; Art. 17 y 18):

- Constará de una parte escrita y otra oral, ambas eliminatorias.
- Parte escrita: desarrollo de uno o más temas correspondientes a unidades del programa vigente.
- Parte oral: constará de la exposición de un tema elegido por el alumno, del desarrollo de otras cuestiones del programa propuestas por la mesa examinadora y consideración de temas emergentes de la parte escrita del examen.

Santa Rosa, marzo de 2016

Dr. José Maristany