

Universidad Nacional de La Pampa
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Letras
Carreras: Profesorado y Licenciatura en Letras
Planes de Estudios: 2011 y 2009
Asignatura: **Literatura Latinoamericana II**
Asignatura equivalente de los Planes 2003 y 1998: Literatura Americana II
Asignatura equivalente del Plan 1984: Literatura Iberoamericana II
Profesora Titular: Dra. Graciela N. Salto
Profesora Adjunta: Dra. Diana Moro
Ayudante de Primera: Dra. María Virginia González
Régimen: cuatrimestral
Crédito horario: 6 horas semanales
Sistemas de promoción: con examen final/libre
Año académico: 2018

Fundamentación

La literatura latinoamericana es una configuración compleja que está en estrecha relación con una amplia gama de factores históricos, políticos, sociales y culturales. Durante el siglo XX y las primeras décadas del XXI, los procesos de modernización, mundialización y globalización cultural reorganizaron las fuerzas intrínsecas al campo intelectual y orientaron las interacciones semióticas en la mayoría del continente americano. La literatura no fue ajena a este proceso, sino que ocupó un lugar destacado entre los núcleos articuladores de las tensiones y conflictos producidos en distintas regiones. Desde la encrucijada religadora del Modernismo, los movimientos vanguardistas y las luchas por la democratización universitaria de las primeras décadas del siglo hasta la efervescencia intelectual que siguió al triunfo revolucionario en Cuba y el *boom* editorial, se establecieron vínculos literarios y artísticos que consolidaron una perspectiva continental de la literatura. También los desplazamientos, exilios y diásporas de intelectuales tuvieron un efecto multiplicador en la circulación de publicaciones y el establecimiento de redes entre distintos centros culturales.

Este programa aborda algunos de los problemas vinculados con el diseño, la elaboración y transformación de esta interdiscursividad en América Latina durante el siglo XX y las configuraciones emergentes en las últimas décadas. La propuesta intenta analizar y discutir problemas estéticos, culturales y pedagógicos a partir de una serie de textos representativos de las distintas áreas culturales del continente. En estrecha articulación con lo anterior, se propone una serie de dispositivos orientados a promover y fortalecer la práctica reflexiva de los/as docentes en formación, como una estrategia tendiente a la comprensión de la multidimensionalidad inherente a los actos de enseñanza, en tanto prácticas complejas, situadas en un contexto histórico cultural específico.

Por esta razón, cada unidad didáctica aborda un fragmento del núcleo problemático general a través del análisis de un corpus específico y de líneas conceptuales e instrumentos crítico-metodológicos que propician el análisis, la discusión y la reflexión sobre las prácticas docentes.

Objetivos

1. Contribuir a la formación sistemática de docentes e investigadores reflexivos.
2. Analizar el proceso literario y cultural latinoamericano durante el siglo XX e inicios del siglo XXI en la trama interdiscursiva e intertextual que sustenta su formación, prevalencia y continua actualización.
3. Describir las condiciones de producción y de recepción de diversos textos literarios y analizar las experiencias de escritura y de lectura que configuran el imaginario latinoamericano.
4. Reflexionar acerca de la peculiaridad literaria de las sociedades latinoamericanas, plurales y heterogéneas, ante el proceso de mediatización urbana de la Modernidad y la creciente mundialización de la cultura y de la educación.
5. Leer críticamente textos literarios así como ensayos, artículos e investigaciones acerca de la producción cultural latinoamericana y su lugar en el ámbito educativo.
6. Adquirir las competencias literarias que se necesitan para iniciar, con cierta autonomía, el proceso de enseñanza y de investigación en el área de la literatura latinoamericana.
7. Consolidar habilidades de escritura y de oralidad propias del ámbito profesional, como futuros docentes e investigadores.

Contenidos analíticos

Unidad I: Itinerarios vanguardistas

Del Modernismo a las vanguardias en América Latina: las inflexiones rupturistas y la búsqueda de una especificidad regional. Prácticas discursivas de las vanguardias ante las nuevas configuraciones urbanas, migratorias, territoriales y lingüísticas. La búsqueda de la autonomía literaria y la discusión de la categoría de obra: lenguajes y estrategias de lo nuevo. Manifiestos, debates y gestos vanguardistas.

Corpus poético¹

Vallejo, César. *Trilce* (Perú, 1922)

De la Selva, Salomón. *El soldado desconocido* (Nicaragua, 1922)

Huidobro, Vicente. *Altazor* (Chile/Francia/España, 1919-1931)

Paz, Octavio. *Piedra de sol* (México, 1957)

Manifiestos

Huidobro, Vicente. "Non serviam" (Chile, 1914)

Maples Arce, Manuel. "Manifiesto estridentista número 1" (México, 1921)

¹ Según las competencias e intereses lectores del grupo-clase, en cada ciclo académico se focalizarán diferentes obras del corpus propuesto en cada unidad.

“Declaración del grupo Minorista” (Cuba, 1927)
 Andrade, Oswald de. “Manifiesto antropófago” (Brasil, 1928)

Unidad II: Itinerarios regionalistas y transculturadores

Tensiones y articulaciones entre vanguardias y regionalismos: procedimientos literarios de la transculturación. Instancias de hibridez y negociación. Configuración de imaginarios regionales articuladores de la pluralidad de etnias, lenguas y géneros. Figuras y tropos literarios de la etnicidad y la historicidad en tiempos de innovación: del tropicalismo al macondismo; de la novela de la tierra al indigenismo.

Corpus

Rivera, José Eustasio. *La vorágine* (Colombia, 1924)
 Rulfo, Juan. *El llano en llamas* (México, 1953)
 Roa Bastos, Augusto. *Hijo de hombre* (Paraguay, 1960)
 García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad* (Colombia, 1967)
 Donoso, José. *El lugar sin límites* (Chile, 1967)

Unidad III: Literatura y cultura de masas

La literatura ante la creciente mundialización de los procesos de producción, circulación y recepción de bienes culturales. La irrupción de los lenguajes, la experiencia y la estética de los grandes conglomerados urbanos. Las relaciones entre la literatura, las prácticas culturales populares y los géneros discursivos de la cultura masiva: ironía, intertextualidad, parodia y pastiche.

Corpus

Parra, Nicanor. *Artefactos* (Chile, 1972)
 Vargas Llosa, Mario. *La tía Julia y el escribidor* (Perú, 1977)
 Pacheco, José Emilio. *Las batallas en el desierto* (México, 1981)
 Vega, Ana Lydia. *Pasión de historia* (Puerto Rico, 1987)
 Rey Rosa, Rodrigo. *Cárcel de árboles* (1991)

Unidad III: La crisis de la representación

Historias, cuerpos, lenguajes y subjetividades en conflicto. Nuevos sujetos y agentes culturales: migraciones, descentramientos y figuras de la alteridad. Las ficciones literarias y las estrategias poéticas frente a los discursos opresivos y dictatoriales: dislocaciones y fragmentos. Procedimientos de innovación y extrañamiento ante la crisis de la representación.

Corpus

Onetti, Juan. *Los adioses* (Uruguay, 1954)
 Anzaldúa, Gloria. *Borderlands / La frontera: The New Mestiza* (México, 1987)
 Eltit, Diamela. *El Padre mío* (Chile, 1989)
 Bolaño, Roberto. *Estrella distante* (Chile/México/Barcelona, 1996)

Lemebel, Pedro. *De perlas y cicatrices* (Chile, 1998)
 Castellanos Moya, Horacio. *Insensatez* (El Salvador/México/Barcelona, 2004)

Bibliografía específica para la Unidad I²

- Bueno, Raúl (1995). "Apuntes sobre el lenguaje de la vanguardia poética hispanoamericana". *Hispanamérica* XXIV.71: 35-48.
- _____. (1998). "La máquina como metáfora de modernización en la vanguardia latinoamericana". *Revista de crítica literaria latinoamericana* 48: 25-37.
- Bürger, Peter (1974). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1997.
- Calinescu, Matei. (1987). "La idea de vanguardia". *Cinco caras de la modernidad*. Madrid: Tecnos, 1988. 103-152.
- Campos, Haroldo de (1985). "Poesía y modernidad. De la muerte del arte a la constelación: el poema posutópico". *Vuelta* 99: 23-30.
- Cruz, Jacqueline (1997). "Discursos de la modernidad en las culturas periféricas: la vanguardia latinoamericana". *Hispanamérica* XXVI.76/77: 19-34.
- Foffani, Enrique (2008). "Vanguardias". En José Amícola y José Luis de Diego (eds.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al Margen. 47-61.
- Foster, Hal (2001). *El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal.
- Gay, Peter (2007). "Un clima propicio para la modernidad". En *Modernidad: la atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*. Barcelona: Paidós. 23-47.
- Gelado, Viviana (2008). *Poéticas de la transgresión. Vanguardia y cultura popular en los años veinte en América Latina*. Buenos Aires: Corregidor.
- Jitrik, Noé (1987). "Notas sobre la vanguardia latinoamericana: Papeles de trabajo". *La vibración del presente*. México: Fondo de Cultura Económica: 60-78.
- Huysen, Andrea (2002). *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Lauer, Mirko (2001). *La polémica del vanguardismo: 1916-1928*. Lima: Editorial de la Universidad Mayor de San Marcos.
- Manzoni, Celina (2008). *Vanguardistas en su tinta. Documentos de las vanguardias en América Latina*. Buenos Aires: Corregidor.
- Mignolo, Walter (1982). "La figura del poeta en la lírica de vanguardia". *Revista Iberoamericana* 118-119: 131-148.
- Nascimento, Evando (2012). "La Semana de Arte Moderno de 1922 y el modernismo brasileño: actualización cultural y 'primitivismo' artístico". *Casa de las Américas* 268: 25-39.
- Osorio, Nelson T. (1988). *Manifiestos, proclamas y polémicas de vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas: Ayacucho.
- Pacheco, José Emilio (1979). "Nota sobre la otra vanguardia". *Revista Iberoamericana* 106-107 (enero-junio): 327-334.
- Paz, Octavio (1972). *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona: Seix Barral.

² En el desarrollo de las clases, y de acuerdo con los intereses y necesidades del proceso de aprendizaje, pueden sugerirse para cada unidad otras lecturas complementarias, además de un conjunto de referencias de índole general.

- Pizarro, Ana (1981). "Vanguardismo literario y vanguardismo político". *Araucaria de Chile* 13: 81-96.
- Pöppel, Hubert y Miguel Gomes (2008). *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias latinoamericanas*. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana; Vervuert.
- Premat, Julio (2013). "Los relatos de la vanguardia o el retorno de lo nuevo". *Cuadernos de Literatura* XVII.34: 47-64.
- Schwartz, Jorge (2016). *Fervor de las vanguardias. Arte y literatura en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- _____. (2002). *Las vanguardias latinoamericanas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Subirats, Eduardo (1989). *El final de las vanguardias*. Barcelona: Anthropos.
- Verani, Hugo. V. (1986). *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Williams, Raymond (1989). *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires: Manantial, 1997.
- Yurkievich, Saúl (1997). *Summa crítica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía específica para la unidad II

- Cesco, Andréa (2004). "Un inventario tentativo de la bibliohemerografía de y sobre Rulfo". *Fragmentos* 27: 93-132.
- Cornejo Polar, Antonio (1998). "Mestizaje e hibridez: el riesgo de las metáforas". *Revista de crítica literaria latinoamericana* XXIV.47: 7-11.
- Gilman, Claudia (2003). *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- González Echevarría, Roberto (1990). *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Herrera, Bernal (2001). "El regionalismo hispanoamericano: coordenadas culturales y literarias". *Casa de las Américas* 224 (julio-septiembre): 3-15.
- Kaliman, Ricardo (1994). *La palabra que produce regiones. El concepto de región desde la teoría literaria*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.
- Lienhard, Martin (1996). "De mestizajes, heterogeneidades, hibridismos y otras quimeras". *Asedios a la heterogeneidad cultural. Libro de Homenaje a Antonio Cornejo Polar*. José Antonio Mazzotti y U. Juan Zeballos Aguilar (comps.). Ann Arbor: Asociación Internacional de Peruanistas. 37-45.
- _____. (1989). *La voz y su huella. Estructura y conflicto étnico-social en América Latina (1492-1988)*. La Habana: Casa de las Américas.
- López Baralt, Mercedes (2005). *Para decir al Otro. Literatura y antropología en Nuestra América*. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana; Vervuert.
- Marco, Joaquín (2000). "El 'realismo mágico' y lo 'real maravilloso'". En Puccini, Darío y Saúl Yurkievich (coord.) (2000). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, II. 583-615.
- Moraña, Mabel (2017). "Transculturación y Latinoamericanismo". *Cuadernos de Literatura* XXI. 41 (enero-junio): 153-166.
- Ostria González, Mauricio (2001). "Literatura oral, oralidad ficticia". *Estudios filológicos* 36: 71-80.

- Pacheco, Carlos (1996). "La voz en la letra: sobre la construcción de la oralidad en la ficción latinoamericana". *Versión* 6: 151-175.
- _____. (2011). "La comarca oral revisitada (oralidad y literatura a fines del milenio)". *Actual investigación* 50. 34: 95-114.
- Perus, Françoise (1997). "En torno al regionalismo literario. Escribir, leer e historiografiar desde las regiones". *Literatura: teoría, historia, crítica* 1: 33-42.
- Quijano, Aníbal (1988). "Modernidad, identidad y utopía en América Latina". *Imágenes desconocidas. La modernidad en la encrucijada posmoderna*. Buenos Aires: Flacso.
- Rama, Ángel (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI: 124-158.
- _____. (1984). *Más allá del boom: literatura y mercado*. Buenos Aires: Folios.
- Volpi, Jorge (2004). "El fin de la narrativa latinoamericana". *Revista de crítica literaria latinoamericana* XXX. 59: 33-42.
- von der Walde, Ema (1998). "Realismo mágico y poscolonialismo: construcciones del otro desde la otredad". En *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta (Eds.). México: Miguel Ángel Porrúa. En línea.

Bibliografía específica para la unidad III

- Aínsa, Fernando (2000). "Tendencias y paradigmas de la nueva narrativa latinoamericana". En Puccini, Darío y Saúl Yurkievich (coord.). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, II. 913-957.
- Amar Sánchez, Ana María (1997). "Canon y traición: literatura vs. cultura de masas". *Revista de crítica literaria latinoamericana* XXIII.45: 43-53.
- _____. (2000). "El crimen a veces paga. Policial latinoamericano en el fin de siglo". En *Juegos de seducción y traición. Literatura y cultura de masas*, Buenos aires, Beatriz Viterbo. 45-84.
- Fornet, Jorge (2007). *Los nuevos paradigmas. Prólogo narrativo al siglo XXI*. La Habana: Letras cubanas.
- Franco, Jean (1997). "La globalización y la crisis de lo popular". *Nueva Sociedad* 149 (mayo-junio).
- García Canclini, Néstor (1995). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- Jameson, Frederic (1991). *Ensayos sobre el posmodernismo*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Laddaga, Reinaldo (2007). *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Martín Barbero-Jesús (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Grijalbo, 1993.
- Ortega, Julio. (1997). *El principio radical de lo Nuevo. Postmodernidad, identidad y novela en América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Osterwold, Tilman (1992). *Pop Art*. Berlín: Taschen.

- Saer, Juan José (1972). "La literatura y los nuevos lenguajes". *América en su literatura*. César Fernández Moreno (coord.). México: Siglo XXI. 301-316.
- Tornés Reyes, Emmanuel (1996). *¿Qué es el postboom?* La Habana: Letras Cubanas.
- Zubieta, Ana María (2000). "Cultura de masas e industria cultural". En *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos, polémicas*. Buenos Aires: Paidós. 117-129.

Bibliografía específica para la unidad IV:

- Díaz Quiñones, Arcadio (1993). *La memoria rota*. San Juan: Huracán.
- Fornet, Jorge (2016). *Salvar el fuego. Notas sobre la nueva narrativa latinoamericana*. La Habana: Casa de las Américas.
- _____. (2007). *Los nuevos paradigmas. Prólogo narrativo al siglo XXI*. La Habana: Letras cubanas.
- García Canclini, Néstor (1997). *Imaginario urbanos*. Buenos Aires: Eudeba.
- _____. (2010). *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz.
- Garramuño, Florencia (2015). *Mundos en común: ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- _____. (1997). *Genealogías culturales: Argentina, Brasil y Uruguay en la novela*
- Jameson, Fredric (2015). "La estética de la singularidad". *New Left Review* 92 (May-June): 109-141.
- Manzoni, Celina (2016). *Poéticas y Políticas de las Representación en la Literatura Latinoamericana*. Buenos Aires: Corregidor.
- _____. (2009). *Errancia y escritura en la literatura latinoamericana contemporánea*. Alcalá la Real: Alcalá editores.
- _____. (2005). *Violencia y silencio. Literatura latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires: Corregidor.
- _____. (2003). *La fugitiva contemporaneidad. Narrativa latinoamericana 1990-2000*. Buenos Aires: Corregidor.
- Martín-Barbero, Jesús (2000). "La ciudad: entre medios y miedos". En Susana Rotker (ed). *Ciudadanías del miedo*. Caracas: Nueva Sociedad. 29-35.
- Montoya Juárez, Jesús y Ángel Esteban (eds.) (2008). *Entre lo local y lo global: La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006)*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana.
- Ortega, Julio (1997). "Voces de acceso a la ciudad posmoderna". *El principio radical de lo nuevo*. México: FCE. 49-62.
- Reguillo, Rossana (2001). "Imaginario globales, miedos locales: construcción social del miedo en la ciudad". *Estudios* 9. 17: 47-63.
- Renaud, Maryse (2000). "La novela urbana y psicológica". En Puccini, Darío y Saúl Yurkievich (coord.). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. México: FCE, II. 277-316.
- Richard, Nelly (1994). *La insubordinación de los signos (cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis)*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- Rosa, Nicolás (1999). "Hacia una gramática social de los cuerpos". *Estudios* 7. 13: 11-25.

- Speranza, Graciela (2017). *Cronografías. Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo*. Barcelona: Anagrama
- _____. (2012). *Arte portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*. Barcelona: Anagrama.
- Trelles Paz, Diego (2009). "El futuro no es nuestro". En Diego Trelles Paz (Selección y prólogo). *El futuro no es nuestro. Narradores de Latinoamérica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Xirau, Ramón (1972). "Crisis del realismo". *América en su literatura*. César Fernández Moreno (coord.). México: Siglo XXI. 185-203.

Bibliografía general

- Achugar, Hugo (2004). *Planetas sin boca: escritos efímeros sobre arte, cultura y literatura*. Montevideo: Trilce.
- Altamirano, Carlos (2010). *Historia de los intelectuales en América Latina 2. Los avatares de la ciudad letrada en el siglo XX*. Buenos Aires: Katz.
- Amícola, José (2000). *Camp y posvanguardia: manifestaciones culturales de un siglo fenecido*. Buenos Aires: Paidós.
- _____. y José Luis de Diego (2008). *La Teoría Literaria hoy: conceptos, enfoques, debates*. La Plata, Buenos Aires: Ediciones Al Margen.
- Balderston, Daniel y Donna J, Guy (eds.). (1998). *Sexo y sexualidades en América Latina*. Buenos Aires: Paidós.
- Bernabé, Jean, Patrick Chamoiseau y Raphaël Confiant (2011). *Elogio de la creolidad*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Cella, Susana (1998). *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada.
- Colombi, Beatriz (2010). "Escenarios de la crítica latinoamericanista: una visión desde Argentina (del descontento a la promesa)". En Julio Ortega (ed.). *Nuevos hispanismos interdisciplinarios y transatlánticos*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana, pp. 213-226.
- Cornejo Polar, Antonio (1993). *Escribir en el aire*. Lima: Horizonte.
- Cristoff, María Sonia (comp). (2006). *Idea crónica. Literatura de no ficción iberoamericana*. Rosario Beatriz Viterbo.
- Dalmaroni, Miguel (2009). *La investigación literaria: problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- De Llano, Aymará (2009). *No hay tal lugar. Literatura latinoamericana del siglo XX*. Mar del Plata: EUEDEM.
- Díaz Quiñones, Arcadio (2006). *Sobre los principios. Los intelectuales caribeños y la tradición*. Bernal: Universidad de Quilmes.
- Diccionario enciclopédico de las Letras de América Latina (DELAL)*. (1995-1996). Caracas: Ayacucho y Monte Ávila.
- Donoso, José. *Historia personal del «boom»*. Santiago de Chile: Alfaguara, 1998.
- Fernández Moreno, César (comp.). (1972). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI.
- Fernández Retamar, Roberto (1973). *Calibán. Apuntes para la cultura de Nuestra América*. Buenos Aires: La Pléyade.

- Foffani, Enrique (ed). (2010). *Controversias de lo moderno. La secularización de la historia cultural latinoamericana*. Buenos Aires: Katatay.
- Fuentes, Carlos (2011). *La gran novela latinoamericana*. Madrid: Alfaguara.
- García Canclini, Néstor (1992). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Sudamericana.
- _____. (2002). *Latinoamericanos buscando un lugar en este siglo*. Buenos Aires: Paidós.
- Glissant, Édouard (1997). *El discurso antillano*. Caracas: Monte Ávila, 2005.
- González Echevarría, Roberto (1985). *La voz de los maestros. Escritura y autoridad en la literatura latinoamericana moderna*. Madrid: Verbum, 2001.
- _____. y Enrique Pupo-Walker (eds). (2006). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Gredos. Volumen II.
- Henríquez Ureña, Pedro (1949). *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jaramillo Aguledo, Darío (ed). (2012). *Antología de crónica latinoamericana actual*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Jáuregui, Carlos (2008). *Canibalia, canibalismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- _____. y Juan Pablo Dabove (eds.). (2003). *Heterotopías: narrativas de identidad y alteridad latinoamericana*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Kaliman, Ricardo (1993). "Sobre la construcción del objeto en la crítica literaria latinoamericana". *Revista de crítica literaria latinoamericana* XIX, 37: 303-317.
- Marinone, Mónica y Gabriela Tineo (coords.) (2010). *Viaje y relato en Latinoamérica*. Buenos Aires: Katatay.
- Monsiváis, Carlos (2000). *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*. Barcelona: Anagrama.
- Moraña, Mabel (2014). *Inscripciones críticas. Ensayos sobre cultura latinoamericana*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- _____. (2004). *Crítica impura. Estudios de literatura y cultura latinoamericanos*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert.
- _____. (ed.) (2000). *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2002.
- Mudrovcic, María Eugenia (2010). *Nombres en litigio. Las guerras culturales en América Latina: del happening desarrollista a la posguerra fría*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Ortega, Julio (2010). *El sujeto dialógico: negociaciones de la modernidad conflictiva*. México: Fondo de Cultura Económica; Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
- Ortiz, Renato (2000). "América Latina. De la modernidad incompleta a la modernidad-mundo". *Nueva Sociedad* 166: 44-61.
- Parra Triana, Clara María y Raúl Rodríguez Freire (comp.) (2015). *Crítica literaria y teoría cultural en América Latina. Para una antología del siglo XX*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Patiño, Roxana y Mario Cámara (eds.) (2017). *¿Por qué Brasil? ¿Qué Brasil? Recorridos críticos. La literatura y el arte brasileños desde Argentina*. Villa María: EdUVIM.

- Pizarro, Ana (2009). *Amazonía: el río tiene voces. Imaginario y modernización*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.
- _____. (2004). "Áreas culturales en la modernidad tardía". En *El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana*. Cuadernos de América sin nombre, n° 10, Alicante, Universidad de Alicante: 177-192.
- Pizarro, Ana y Carolina Benavente (org.) (2014). *África / América: literatura y colonialidad*. Santiago de Chile. Fondo de Cultura Económica.
- Pollastri, Laura (coor.). (2010). *El microrrelato en el siglo XXI*. Buenos Aires: Katatay.
- Puccini, Darío y Saúl Yurkievich (coord.) (2000). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, volumen II.
- Rama, Ángel (1960). "La construcción de una literatura". *Literatura, cultura, sociedad en América Latina*. Montevideo: Trilce, 2006. 40-51.
- _____. (1982). *La novela latinoamericana 1920-1980*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.
- _____. (1984). *Más allá del boom: literatura y mercado*. Buenos Aires: Folios.
- Rodríguez Freire, Raul (2015). *Sin retorno: variaciones sobre archivo y narrativa latinoamericana*. Buenos Aires: La Cabra.
- Rojo, Grinor (2011). *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon*. Vol. II: el siglo XX. Santiago: Lom.
- Rowe, William y Vivian Schelling (1991). *Memoria y modernidad. Cultura popular en América Latina*. México: Grijalbo.
- Saavedra Galindo, Alexandra e Ivonne Sánchez Becerril (coords.) (2017). *La posición sesgada. Miradas a la narrativa reciente en América Latina*. México: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, Universidad Autónoma de México.
- Salto, Graciela (ed.) (2010). *Memoria y silencio: literaturas en el Caribe y Centroamérica*. Buenos Aires: Corregidor.
- _____. (ed.) (2012). *Ínsulas y poéticas: figuras literarias en el Caribe*. Buenos Aires: Biblos.
- Sánchez-Prado, Ignacio M. (ed.). (2006). *América Latina en la 'literatura mundial'*. Pittsburgh: University of Pittsburgh.
- Siskind, Mariano (2016). *Deseos cosmopolitas. Modernidad global y literatura mundial en América Latina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Sosnowski, Saúl (2015). *Cartografía de las letras hispanoamericanas: tejidos de la memoria*. Villa María: EdUVIM.
- _____. (ed.) (1999). *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*. Buenos Aires: Alianza.
- Subercasaux, Bernardo et al. (2000). "Fin de siglo: lecturas de América Latina". *Universum* 15: 273-321.
- Sucre, Guillermo (1975). *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1990.
- Szurmuk, Mónica y Robert McKee Irwin (eds). (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Instituto Mora.
- Timmer, Nanne (ed.). (2013). *Ciudad y escritura. Imaginario de la ciudad latinoamericana a las puertas del siglo XXI*. Leiden: Leiden University Press.

Zanetti, Susana (1994). "Religación. Un modo de pensar la literatura latinoamericana". *El Dorado* I. 1: 5-8.
 _____. (2004). *Leer en América Latina*. Mérida: El otro el mismo.

Observaciones: otras referencias bibliográficas se completarán durante el desarrollo de la cursada. Además, siempre que convenga a los objetivos y temas propuestos, se usarán apoyaturas audiovisuales y fílmicas.

Modalidad y organización de las prácticas docentes

El Plan del Profesorado en Letras prevé que, a partir del segundo año de la carrera, cada asignatura desarrolle conocimientos y estrategias orientados a la enseñanza, en forma paralela al dictado de los contenidos específicos de la asignatura y en estrecha vinculación con el área de las prácticas. A tal fin, se proponen algunos dispositivos de análisis y evaluación de las prácticas de enseñanza de la literatura latinoamericana con el objetivo de promover una reflexión sistemática de los/as docentes en formación acerca de las estrategias más adecuadas para su enseñanza y, a la vez, la construcción incipiente de una identidad docente centrada en la reflexión continua sobre la práctica. Muchos de los contenidos del programa de la asignatura integran el currículum del nivel secundario y, en consecuencia, se enfatiza la reflexión sobre los saberes que se aprendieron, que se aprenden en el nivel universitario y que se van enseñar en el comienzo de la inserción laboral, ya que se presupone que esta relación tiene una incidencia fundamental en la dinámica de las clases.

Uno de estos saberes, muy vinculado con la docencia, es el diseño de corpus de lecturas literarias latinoamericanas destinados a la enseñanza. Este diseño exige competencias lectoras específicas sobre literatura latinoamericana, saberes sobre el proceso y las prácticas de lectura en el nivel secundario así como sobre el horizonte de expectativas de los y las estudiantes en las aulas. A partir de los contenidos previstos para el "Ciclo Orientado 5° año. Eje Literatura" en los *Materiales curriculares Lengua y Literatura. Ciclo Orientado de la Educación Secundaria* publicados en 2013 por el Ministerio de Educación de la Provincia de La Pampa, se propone que los /las estudiantes organicen una secuencia didáctica que integre contenidos conceptuales, procedimentales y de valores y actitudes orientados a la enseñanza en el nivel secundario con textos representativos de la literatura latinoamericana.

El equipo de cátedra ofrecerá pautas para su elaboración y también una grilla para el análisis reflexivo mediante la cual cada uno de los implicados evaluará y discutirá con sus pares las acciones cognitivas y de elaboración práctica que debió realizar para participar en esa actividad. Finalmente cada estudiante producirá un breve informe acerca de su experiencia donde reflexione sobre: a) la relación que pudo establecer con esa práctica docente; b) los encuentros didácticos que se produjeron entre sus pares, sus docentes y las múltiples dimensiones del proceso que inciden en su identificación como futuro docente de literatura latinoamericana. Esta experiencia implicará un aporte al proceso de reflexión sobre las múltiples variables que inciden en las prácticas docentes y un estímulo para la comprensión de la compleja trama cognitiva y cultural que subyace en la elección de corpus de lecturas para el ámbito educativo.

Modalidades y organización de los sistemas de promoción:

1. Promoción con examen final:

La promoción de la asignatura estará basada no sólo en la demostración de conocimientos válidos en el dominio de la literatura y de la crítica literaria latinoamericanas sino que se enfatizará también la evaluación del uso adecuado de los códigos oral y escrito, en la medida en que la escritura y la expresión oral son instrumentos fundamentales en la formación académica en general, pero especialmente en la de los Profesores y Licenciados en Letras.

Promoción con examen final:

El/la estudiante deberá cumplir con los siguientes requisitos:

1. **Requisitos de asistencia:** asistir a no menos del 50% de las reuniones de trabajos prácticos y de las clases teórico-prácticas efectivamente producidas.
2. **Requisitos de aprobación:** cumplimiento de los trabajos prácticos escritos y orales que se prevean y aprobación de un mínimo de 2 (dos) evaluaciones parciales que integren los temas estudiados durante el curso. Cada evaluación se considerará aprobada cuando la calificación no sea inferior a 4 (cuatro) puntos.
 - 2.1. **Características de los trabajos prácticos:** En los trabajos escritos no se considerarán sólo los contenidos sino que se pondrá especial énfasis en su entrega puntual y adecuada, de acuerdo con los códigos de escritura y presentación académicas. A tal efecto, la docente a cargo de la asignatura y el resto de las docentes ofrecen tutorías en días y horarios a convenir con los/as estudiantes.
 - 2.2. **Características de las instancias de evaluación parciales:** La docente a cargo de la cátedra podrá requerir la defensa oral del examen parcial escrito. Si algún/a estudiante desapueba las evaluaciones parciales presenciales en la fecha establecida por cronograma o justifica su inasistencia según lo pautado en el Reglamento General de Licencias Estudiantiles de la UNLPam, tendrá derecho a recuperatorio, transcurridas 72 (setenta y dos) horas hábiles de comunicada la desaprobación o de la fecha de la ausencia. A su vez, el/la estudiante que haya desaprobado una (1) sola instancia de recuperación de parcial, tendrá una instancia más de recuperación, que podrá ser de carácter integrador.
 - 2.3. **Características de las instancias de evaluación final:** Examen final con tribunal que consistirá en un coloquio breve sobre un tema preparado por el/la estudiante y el desarrollo de otros temas del programa a propuesta de la mesa examinadora. El/la estudiante deberá demostrar que leyó al menos dos obras literarias del corpus del programa diferentes de las abordadas en las clases teórico-prácticas.

Aprobación con Examen Libre:

El/la estudiante deberá presentarse a examen escrito y oral de acuerdo con la reglamentación vigente.

Dra. Graciela N. Salto

Santa Rosa, 20 de febrero de 2018