

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS

CARRERAS: PROFESORADO Y LICENCIATURA EN LETRAS

Año ACADÉMICO: 2016

PLANES: 2009– 2011

ASIGNATURA: **Literatura Argentina I**

ASIGNATURA: EQUIVALENTE **Literatura Argentina I** (Planes - 2003-1998)

Profesora: Nilda Susana Redondo

Ayudante: Mariano Javier Oliveto

REGIMEN: Cuatrimestral

CARGA HORARIA: 6 horas reloj semanales.

MODALIDAD: Presencial

SISTEMA DE APROBACIÓN: EXAMEN FINAL y EXAMEN LIBRE

AÑO DE LA CARRERA: 4to

FUNDAMENTACIÓN:

Todo programa, además de efectuar un recorte sobre su objeto de estudio específico, se encuentra sostenido por un guión que le permite articular los diferentes temas seleccionados. Son diversas las maneras en que se puede abordar la producción literaria argentina durante el siglo XIX; en este programa se selecciona como hilo conductor de ese guión, la noción de “ficción orientadora” utilizada por Nicolás Shumway para indagar la construcción de la identidad nacional entre 1810 y 1880: “Las ficciones orientadoras de las naciones no pueden ser probadas y en realidad suelen ser creaciones tan artificiales como ficciones literarias. Pero son necesarias para darle a los individuos un sentimiento de nación, comunidad, identidad colectiva y un destino nacional. (Shumway: 13).

A partir de este concepto, que no implica de ninguna manera dejar de lado la especificidad de lo literario, que de todos modos en el siglo XIX y hasta el 80 resulta discutible, se propone la lectura y análisis de textos que expresen las tensiones entre la cultura popular y la cultura de las clases dominantes.

La cátedra pondrá especial énfasis en el contexto histórico (aspectos políticos, económicos, sociales y culturales) debido a que considera que no puede conocerse el proceso literario en abstracto. Todos los textos y con más razón los literarios expresan el murmullo social y ese murmullo muchas veces es contradictorio; por esta razón se buscará mostrar cómo confrontan las diversas perspectivas ideológicas en un momento histórico dado tanto al interior de los textos como entre ellos.

Se iniciará el estudio con la Revolución de Mayo y *Plan de Operaciones* de Mariano

Moreno. Se contrastará este texto con los *Cielitos y Diálogos Patrióticos* de Bartolomé Hidalgo y su expresión del proyecto político de José Gervasio de Artigas.

Al abordar la generación del 37, se pondrá en correlación a las concepciones liberal-románticas con la política cultural, social y económica del gobierno de Juan Manuel de Rosas. Se alternarán las miradas de la “civilización”, tal *Facundo* de Domingo F. Sarmiento, con las de la “barbarie”, tal Luis Pérez.

Se presta atención al período de la Confederación Urquicista- ese proyecto olvidado de nación- y el núcleo de intelectuales que la sustentó como Olegario Víctor Andrade, Juan B. Alberdi y José Hernández.

El Chacho se aborda porque permite visualizar el antagonismo entre D. F. Sarmiento y José Hernández respecto de la consideración de la población gaucha e indígena durante 1860.

En torno al tema del indio se trabajará en contrapunto con *Martín Fierro, Una excursión a los Indios Ranqueles y Calvucurá y la dinastía de los piedra*. Los artículos de Mónica Quijada, Diana Lenton y de Jens Andermann están orientados a reflexionar acerca del genocidio como práctica social (Feierstein, 2000) y cómo -desde tiempo atrás en la sociedad en la que finalmente se produce el monstruoso desenlace- discursivamente se construye una imagen deleznable de los sujetos a ser exterminados, en este período llamado “Conquista del Desierto”.

Con *En la sangre, La Bolsa y Libro Extraño* se verá cómo vira hacia la inmigración italiana, los judíos y/o los anarquistas, la necesidad de exclusión sobre la que se construye el Estado moderno; a la vez, se analizarán los vínculos entre el positivismo filosófico y el realismo y naturalismo literarios.

OBJETIVOS

a) Generales

- 1.- Reconocer en el eje planteado en el programa –“ficciones orientadoras” de la Argentina- uno de los modos posibles de examinar y problematizar la cultura y literatura argentinas del siglo XIX.
- 2.-Desarrollar un pensamiento crítico respecto del mito de la Argentina blanca a través del análisis de los procesos de genocidio y etnocidio desarrollados en Argentina y América latina.

b) Específicos:

- 1.-Analizar la constitución e inscripción ideológica de “ficciones orientadoras” en obras canónicas de la literatura argentina del siglo XIX.
- 2.-Reflexionar sobre las tensiones y desplazamientos que se producen en la cultura argentina en general y literaria en particular, entre las prácticas de la “cultura popular” y aquellas de la “ciudad letrada”.
- 3.-Ubicar la literatura argentina del siglo XIX en la contextualidad histórico-cultural

latinoamericana y en relación con las estéticas e ideologías metropolitanas.

4.-Plantear hipótesis y problemas sobre las condiciones de producción sociales, institucionales e ideológicas de los textos del programa.

5.-Analizar el rol de la crítica en la constitución y evolución del canon literario argentino.

CONTENIDOS Y UNIDADES TEMATICAS

UNIDAD I

Las ficciones orientadoras y la invención de la Argentina. De la Revolución de Mayo al gobierno de Rosas. *Plan de operaciones* de Mariano Moreno. Iluminismo, jacobinismo y revolución.

El gaucho y la literatura gauchesca. La literatura gauchesca y su sistema literario: escritor, público, encuadre ideológico, dialecto, formas de la oralidad. La gauchesca como uso letrado de la cultura popular. Bartolomé Hidalgo: *Cielitos* y *Diálogos*.

UNIDAD II

Ascenso, apogeo y caída de Juan Manuel de Rosas. El movimiento del 37: programa estético e ideológico. Fundación política de la literatura argentina. Juan Bautista Alberdi: *Fragmento preliminar para el estudio del derecho*. Esteban Echeverría: *Dogma socialista de la asociación de mayo*, *El matadero*, *La Cautiva*. Amalia de José Mármol: el pensamiento saintsimoniano. El *Facundo* de Sarmiento: la fórmula “civilización/barbarie” como ficción orientadora. Las corrientes filosóficas presentes en el texto. Diferentes contextos de recepción. La escritura sarmientina. Distintas perspectivas críticas.

La guerra gauchipolítica: Luis Pérez, *Historia de Pancho Lugares*; Hilario Ascasubi, *La refalosa* e *Isidora la federala y mazorquera*.

UNIDAD III

Ascenso y derrota de la Confederación Urquicista. *Las dos políticas* de Olegario Víctor Andrade. La polémica Sarmiento - Alberdi: *Las ciento y una* y *Cartas Quillotanas*.

Últimos caudillos federales: Angel Vicente Peñaloza, Felipe Varela, Ricardo López Jordán.

Polémica Sarmiento-José Hernández: *El Chacho*. *Último caudillo de la montonera de los llanos-Vida del Chacho*.

UNIDAD IV

Estanislao del Campo: *Fausto* y “Gobierno gaucho”. José Hernández: *Martín Fierro*. Genética del texto. Contexto político y social. Usos políticos y literarios de la voz y el cuerpo del gaucho. El texto y la crítica. *Martín Fierro* y genocidio. *Martín Fierro*: usos ideológicos de la oligarquía y de la cultura popular.

La guerra del Paraguay y *El crimen de la guerra* de Juan B. Alberdi.

UNIDAD V

Genocidio y construcción del Estado: Indios y fronteras en los albores de la nación moderna: Lucio V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*. Genocidio y progreso: Estanislao Zeballos, *Callvucurá y la Dinastía de los piedra*. Las cautivas y los refugiados: aculturación y transculturación.

UNIDAD VI

Xenofobia y construcción del Estado: el mundo del Ochenta: proyecto económico y político. Inmigración, literatura y grupos emergentes. La renovación estética: autobiografías, novelas y relatos de viajes. Bases epistemológicas de la novela naturalista: *En la sangre* de Eugenio Cambaces, *Inocentes o culpables* de Juan Antonio Argerich, *Irresponsable* de Manuel Podestá. Crisis del '90 y antisemitismo: *La bolsa* de Julián Martel. Anarquistas y delincuentes. César Lombroso y Francisco Sicardi: *Libro extraño*.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

UNIDAD I

- Feinmann, José Pablo. "La razón iluminista y la revolución de Mayo". *Filosofía y nación*. Buenos Aires: Legasa, 1982.11-49.
- Garavaglia, Juan Carlos. Cap. VIII "El mundo de las relaciones laborales" *Pastores y labradores de Buenos Aires. Una historia agraria de la campaña bonaerense 1700-1830*. Buenos Aires: de la Flor, 1999. 333-343.
- Gelman, Jorge. "El gaucho que supimos construir. Determinismo y conflictos en la Historia Argentina". *Entrepasados* Año V, Nro. 9 (1995): 27-37.
- Hidalgo, Bartolomé. *Cielitos y diálogos patrióticos*. Buenos Aires: CEDAL, 1967.
- Hidalgo, Bartolomé y otros. *Poesía gauchesca*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1987.
- Moreno, Mariano. *Plan de Operaciones*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2007.
- Ludmer, Josefina. "La transparencia de Hidalgo es la distribución de las voces". *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988. 56-84.
- Puigross, Rodolfo. Prólogo; Caps. 9 y 10. *La época de Mariano Moreno*. Buenos Aires: Punto crítico, 2012.5-10; 265-326.
- Rama, Ángel. *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: CEDAL, 1982.
- _____ "El sistema de la poesía gauchesca", prólogo a *La poesía gauchesca*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.
- Rodríguez Molas, Ricardo. *Historia social del gaucho*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.

- Sala de Touron, Lucía, Nelson de la Torre y Julio C. Rodríguez. "Introducción". *Artigas y su revolución agraria 1811-1820*. México: siglo XXI, 1978. 11-66
- Shumway; Nicolás. Cap. I "Preludio de la nacionalidad"; Cap. II "Mariano Moreno"; Cap. III "Populismo, federalismo y gauchesca"; Cap. IV "Los rivadavianos". *La invención de la Argentina*. Buenos Aires: Emecé, 1993. 17-130.
- Trías, Vivian. "La nación desgarrada". *Juan Manuel de Rosas*. Buenos Aires: siglo XXI, 1974. 15-29.

UNIDAD II

- Alberdi, Juan Bautista. *Fragmento Preliminar al Estudio del derecho*. Buenos Aires: Biblos, 1984.
- Altamirano, Carlos "El orientalismo y la idea del despotismo en el *Facundo Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*" Carlos Altamirano, Beatriz Sarlo. Buenos Aires: Espasa-Calpe-Ariel 1997
- Ansolabehere, Pablo. "Ascasubi y el mal argentino". *La lucha de los lenguajes* (J. Schwartzman dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. II. Buenos Aires: Emecé, 2003. 39-58.
- Ascasubi, Hilario. *La refalosa La poesía gauchesca*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977. 65-74
 _____ *Isidora la federala y mazorquera. La poesía gauchesca*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977. 102-117.
- Cole, G.D.H. "Saint Simon". "Los saintsimonianos". *Historia del pensamiento socialista I*. México: Fondo de Cultura Económica, 1984. 44-68.
- Chávez, Fermín. *Historicismo e Iluminismo en la cultura argentina*. Buenos Aires: CEDAL, 1982. 26-38.
- Echeverría, Esteban. *Dogma Socialista de la Asociación de Mayo*. Buenos Aires: Perrot, 1958.
 _____ *El matadero*. Buenos Aires: Kapelusz, 1967.
 _____ *La cautiva*. Buenos Aires: Kapelusz, 1967.
- Feinmann, José Pablo. "La razón historicista y la generación romántica"; "La filosofía de Alberdi"; "El pensamiento del imperio"; "Racionalidad e irracionalidad en *Facundo*" *Filosofía y nación*. Buenos Aires: Legasa, 1982. 51- 151.
- Gasparini, Sandra. En la orilla de enfrente. *Amalia*". *La lucha de los lenguajes* (J. Schwartzman dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. II. Buenos Aires: Emecé, 2003. 85-104.
- Iglesia, Cristina. "Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en *El Matadero de Echeverría* y sus reescrituras". *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2004. 23-31.
- Jitrik, Noé. *Muerte y resurrección de Facundo*. Buenos Aires: CEDAL, 1968.
 _____ "Para una lectura de *Facundo*, de Domingo F. Sarmiento". *Ensayos de literatura*

- argentina. Buenos Aires: Galerna, 1970.12-34.
- _____ "El *Facundo*: la gran riqueza de la pobreza". Caracas: Biblioteca Ayacucho, tomo 12, 1977.
- _____ "Forma y significación de *El matadero*". *El fuego de la especie*. Buenos Aires: Siglo XXI: 1971. 63-98.
- _____ "Soledad y urbanismo. Ensayo sobre la adaptación del romanticismo en la Argentina". Boletín de literatura argentina N° 2, Córdoba: Facultad de Humanidades, 1966.139-178.
- Larea, Alejandra. "El ángel y el diablo: ficción y política en *Amalia*". *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo* Cristina Iglesia Ed. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2004. 97-109.
- Lucero, Nicolás. "La guerra gauchipolítica". *La lucha de los lenguajes* (J. Schwartzman dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. II. Buenos Aires: Emecé, 2003. 17-38.
- Ludmer, Josefina. "Dos. Desafío y lamento. Los tonos de la Patria". *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.115-200.
- Mármol, José. Segunda Parte: escenas 7 y 8; Tercera Parte: escenas 1 a 8 *Amalia*. Buenos Aires: Kapelusz, 1968.250-279; 308-372 T I.
- Myers, Jorge. "La Revolución en las ideas: la generación romántica de 1837 en la cultura y la política argentinas". *Revolución, república, confederación (1806-1852)* Noemí Goldman (directora del tomo) Tomo 3 de *Nueva Historia Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 1999. 381-445.
- Pérez, Luis. *Historia de Pancho Lugares. La poesía gauchesca*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.35-53.
- Piglia, Ricardo. "Sarmiento escritor". *Filología XXXI*, (1-2): 20-34.
- _____ "Notas sobre *Facundo*". *Punto de Vista*. 3. 8 (1980): 15-18.
- Pucciarelli, Eugenio. "Herder y el nacimiento de la conciencia histórica". *Filosofía de la Historia de la educación de la Humanidad* JG Herder. Buenos Aires: Nova1950.11-23.
- Ramos, Julio "Saber del otro: escritura y oralidad en el *Facundo* de D.F. Sarmiento". *Revista iberoamericana* (1988):551-569. Recuperado de revista iberoamericana. Pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/.../4640.
- Rotkers, Susana. "*La cautiva* de Esteban Echeverría". *Cautivas. Olvidos y memoria en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel, 1999.115-146.
- Rodríguez Pérsico, Adriana. "Sarmiento y la biografía de la barbarie". *Cuadernos Hispanoamericanos. Los Complementarios* 3 (1989): 37-58.
- Salessi, Jorge. "El (primer) Matadero". *Médicos, maleantes y maricas* Rosario: Beatriz Viterbo, 2000. 54 - 74.
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo. Civilización y barbarie*. Buenos Aires: Espasa-calpe, 1970.

Shumway; Nicolás. Cap. V “La generación del 37: Parte I; Cap. VI “La generación del 37: Parte II” *La invención de la Argentina*. Buenos Aires: Emecé, 1993. 131-187.

Trías, Vivian. “La cuestión de la tierra”; “La política económica”; La organización nacional”. *Juan Manuel de Rosas*. Buenos Aires: siglo XXI, 1974. 81-142.

Viñas, David. “Los ojos del romanticismo” *Contorno* N°5-6 (Septiembre 1955): 2-5.

_____ “Rosas, romanticismo y literatura nacional”. *Literatura Argentina y Política I*. Buenos Aires: Sudamericana, 1996.12-17.

UNIDAD III

Alberdi, Juan Bautista. *Bases y Puntos de partida para la organización política de la República Argentina*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1974.

_____ *Cartas Quillotanas*. Buenos Aires: Losada, 2005. 73-255.

Andrade, Olegario Víctor “Las dos políticas. Consideraciones de actualidad”. *Proyecto y Construcción de una Nación (Argentina 1846-1880)*. Venezuela, Biblioteca Ayacucho, 1980. 235-247.

Chavez, Fermín. *La Confederación. Un proyecto nacional olvidado*. Buenos Aires: Cuadernos de Crisis, 1976. Recuperado de <http://jovenesrevisonistas.org/la.confederacion-un-proyecto-nacional-olvidado-por-fermin-chavez/>.

De la fuente, Ariel. “‘Gauchos’, ‘Montoneros’ y ‘Montoneras’”. *Caudillismos rioplatenses. Nuevas miradas a un viejo problema*, Noemí Goldman y Ricardo Salvatore (Comp.) Buenos Aires: EUDEBA, 1998. 267-291.

Feinmann, José Pablo. “El pensamiento del interior mediterráneo”; *Filosofía y nación*. Buenos Aires: Legasa, 1982. 153- 168.

González, Horacio. “(La metodología del escarnio: Sarmiento, Alberdi y José Hernández)”. *Lengua del ultraje. De la generación del 37 a David Viñas*. Buenos Aires: Colihue, 2012.138-174.

Hernández, José “Vida del Chacho”. *El Chacho, dos miradas*. Buenos Aires: Ameghino, 1999. 9-44.

Ortega Peña, Rodolfo y Eduardo L. Duhalde. “¡Viva la unión americana! Manifiesto del general Felipe Varela a los pueblos americanos...” *Felipe Varela. Caudillo Americano*. Buenos Aires: El Bloque, 1992.345- 377.

Pagliai, Lucila. “Sarmiento en campaña presidencial: *El Chacho, último caudillo de la montonera de los llanos. Episodio de 1863* (la escritura del crimen argumentado). *Cuadernos Lírico* N°9 (2013). Recuperado de <https://lirico.revues.org/1161>.

Sarmiento, Domingo Faustino. “El Chacho”. *El Chacho, dos miradas*. Buenos Aires: Ameghino, 1999. 45-172.

_____ *Las ciento y una*. Buenos Aires: Losada, 2005. 257-439.

Shumway; Nicolás.Cap. VII “Alberdi y Sarmiento: El abismo que crece”. Cap. IX “Raíces del nacionalismo argentino: Parte I”. *La invención de la Argentina*. Buenos Aires: Emecé, 1993.

188- 207; 235-272.

Sorensen, Diana. "Los ardidés de la disputa. Alberdi lee el *Facundo*". *El Facundo y la construcción de la cultura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998 91-108.

Viñas, David. "El Chacho y las montoneras"; Felipe Varela y la rebelión de las provincias"; López Jordán y el ejército represivo". *De los montoneros a los anarquistas*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2014. 21-92.

UNIDAD IV

Alberdi, Juan Bautista. *El crimen de la guerra*. Prov de Buenos Aires, Universidad Nacional de General San Martín, 2007.

Borges, Jorge Luis. "La poesía gauchesca". *Discusión* [1926]. *Obras Completas* T 1. Buenos Aires: Emecé, 1970.179-197.

Del campo, Estanislao. *Fausto. La poesía gauchesca*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.145-187.
_____ *Gobierno gaucho*. Biblioteca Virtual Universal: del Cardo, 2003.
Recuperado de [www.folkloretradiciones.com.ar/literatura/Gobierno %20Gaucho.pdf](http://www.folkloretradiciones.com.ar/literatura/Gobierno%20Gaucho.pdf).

Dorra, Raúl. "El libro y el rancho. Lecturas de *Martín Fierro*". *La lucha de los lenguajes* (J. Schvartzman dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. II. Buenos Aires: Emecé, 2003.251-275.

Feinmann, José Pablo. "El pensamiento de la Confederación Argentina". *Filosofía y nación*. Buenos Aires: Legasa, 1982.169-191.

Gramuglio, María Teresa y Beatriz Sarlo. *José Hernández*. Capítulo. *Historia de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: CEDAL, 1979.

Hernández, José . *Martín Fierro. La poesía gauchesca*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977. 189-383.

Lamborghini, Leónidas. "El gauchesco como arte bufo". *La lucha de los lenguajes* (J. Schvartzman dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. II. Buenos Aires: Emecé, 2003. 105-118.

Lois, Elida. "Cómo se escribió el *Martín Fierro*". *La lucha de los lenguajes* (J. Schvartzman dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. II. Buenos Aires: Emecé, 2003. 193-224.

Ludmer, Josefina. "Dos. Desafío y lamento. Los tonos de la Patria"; "Tres. En el paraíso del infierno. El *Fausto* argentino. Un pastiche de crítica literaria". *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988. 115-200.201-230.

Lugones, Leopoldo."El hijo de La Pampa"; "A campo y cielo"; "El linaje de Hércules" *El payador*. Buenos Aires: Centurión, 1944. 23-37, 38-49,173-190.

Martínez Estrada, Ezequiel. TI "Los personajes, las personas"; La morfología"; "Las esencias"; T II "El territorio". *Muerte y transfiguración del Martín Fierro*. Buenos Aires: Fondo de Cultura

Económica, 1958. 59-112, 113-151,301-316; 9-32.

Rama, Ángel. *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: CEDAL, 1982.

_____ “El sistema de la poesía gauchesca”, prólogo a *La poesía gauchesca*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

Rivera, Jorge. “Ingreso, difusión e instalación modelar del *Martín Fierro* en el contexto de la cultura argentina”. *Martín Fierro*. Edición crítica a cargo de Elida Lois y Ángel Núñez. Madrid: Colección Archivos, 2001. 545-575.

Rodríguez Molas, Ricardo. *Historia social del gaucho*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.

Rotkers, Susana. “A la conquista de una nación blanca. Las élites”; “Las cautivas no tienen dolientes. Los militares”. *Cautivas. Olvidos y memoria en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel, 1999.37-113.

Shumway; Nicolás. “Raíces del nacionalismo argentino: Parte II”. *La invención de la Argentina*. Buenos Aires: Emecé, 1993.284-321.

Terán, Oscar “*El Payador* de Lugones o la mente que mueve las moles”. *Punto de Vista Año XVI* N° 47 (diciembre 1993): 43-46.

Viñas, David. “José Hernández, del indio al trabajo y a la conversión (1872-1879)”. *Indios, ejército y frontera*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1983. 159-170.

UNIDAD V

Feierstein, Daniel.”A modo de introducción: el genocidio como práctica social”; “Hacia una periodización de un proceso genocida”. *Seis estudios sobre genocidio*. Buenos Aires: Eudeba, 2000.13-46.

Iglesia, Cristina. “Mansilla. La aventura del relato”. *La lucha de los lenguajes* (J. Schwartzman dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. II. Buenos Aires: Emecé, 2003. 541-563.

_____ “Mejor se duerme en la pampa. Deseo y naturaleza en *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla”. *La violencia del azar*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.

Lenton, Diana. “Apuntes en torno a los desafíos que derivan de la aplicación del concepto de genocidio en la historia de las relaciones entre el Estado Argentino y los pueblos originarios”. José Luis Lanata (Comp.) *Prácticas genocidas y violencia estatal en perspectiva interdisciplinar* San Carlos de Bariloche: IID y PCa.CONICET.UNRN, 2014. 32-51. E-Book.

Lojo, María Rosa. “Una excursión a los indios ranqueles: La barbarie en un viaje al “más acá”. *La “barbarie” en la literatura argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Corregidor, 1994. 131-162.

- Mansilla, Lucio V. *Una excursión a los indios ranqueles*. Buenos Aires: Kapelusz, 1966.
- Mandrini, Raúl José y Sara Ortelli “Las fronteras del sur”. *Vivir entre dos mundos. Conflicto y convivencia en las fronteras del sur de la Argentina. Siglos XVIII y XIX*. Raúl Mandrini (ed). Buenos Aires: Taurus, 2006. 21-42.
- Pepe, Fernando Miguel; Suarez, Miguel Añon y Harrison, Patricio. *Antropología del genocidio. Identificación y restitución: ‘Colecciones’ de restos humanos en el museo de La Plata*. La Plata: De la Campana, 2012.
- Quijada, Mónica. “Ancestros, ciudadanos, piezas de museo. Francisco P. Moreno y la articulación del indígena en la construcción nacional argentina (siglo XIX)”. *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, 9, 2.(1998).
- Ramos, Julio. “Entre nos: *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla”. *Filología* 21, 1 (1986): 143-171.
- Rotkers, Susana. “Noticias de un mundo que se acaba”. *Cautivas. Olvidos y memoria en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel, 1999. 207-233.
- Silvestri, Graciela. El imaginario paisajístico en el Litoral y el sur argentinos. *Nueva Historia Argentina T4. Liberalismo, Estado y Orden Burgués (1852-1880)* Marta Bonaudo (Dir). Buenos Aires: Sudamericana, 1999. 217-291.
- Stern, Mirta. “Una excursión a los indios ranqueles: espacio textual y ficción tipográfica”. *Filología XX* (1985): 117-138.
- Shumway; Nicolás. “Raíces del nacionalismo argentino: Parte II” *La invención de la Argentina*. Buenos Aires: Emecé, 1993.273-284.
- Viñas, David. *Indios, ejército y frontera*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1983.11-105.
- _____ “Mansilla, arquetipo del ‘gentleman’ militar (1870)”. *Indios, ejército y frontera*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1983.149-1158.
- _____ “Zeballos, el intelectual más orgánico de la conquista (1878)”. *Indios, ejército y frontera*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1983. 217.223.
- _____ “El Perito Moreno, experto en fronteras y en otros detalles (1879)”. *Indios, ejército y frontera*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1983. 224-231.
- _____ “Mansilla: clase social, público y clientela”. *Literatura argentina y política*. Buenos Aires: Sudamericana, 1996. 131-161.
- Zevallos, Esnalislao. *Callvucurá y la dinastía de los piedra*. Buenos Aires: El elefante blanco, 2001. 25-205.

UNIDAD VI

- A.A.V.V. “Dossier la crisis de 1890. Política, sociedad y literatura” *Entrepasados* Año XII. N° 24/25 (2003): 17-147.
- Andermann, Jens. “Crónica de un genocidio: últimas instantáneas de la frontera”. *La lucha de los*

- lenguajes* (J. Schwartzman dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. II. Buenos Aires: Emecé, 2003. 355-381.
- Ansolabehere, Pablo. “El hombre anarquista delincuente”. *Revista Iberoamericana*, Vol LXXI N° 211 (abril-junio 2005): 539-553.
- Argerich, Juan Antonio. “Caps. I y II. *¿Inocentes o culpables?*”. Buenos Aires: Hyspamérica, 1984.17-45.
- Avellaneda, Andrés. “El naturalismo y el ciclo de la bolsa”. *Capítulo. La historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968. (Fascículo n° 22).
- Cambaceres, Eugenio. *En la sangre*. Buenos Aires: Colíhue, 1991.
- De Nobile, Beatriz. *Análisis de La bolsa*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968.
- Jitrik, Noé. *El ochenta y su mundo*. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1967.
- _____. *La revolución del 90*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1970.
- Ludmer, Josefina. “De la transgresión al delito” *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2011.27-147.
- Martel, Julián. *La Bolsa*. Buenos Aires: Huemul, 1979.
- Nouzeille, Gabriela. Introducción. *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2000. 11-34.
- Onega, Gladys. “Los naturalistas”; Los positivistas”. *La inmigración en la literatura argentina*. Buenos Aires: CEDAL, 1982.58-108.
- Podestá, Manuel. “Saque Ud. otra bolilla”; “El anfiteatro”. *Irresponsable*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes (s/f).25-35, 35-47.
- Posadas, Abel. *El Libro Extraño de Sicardi*. Buenos Aires: CEAL, 1968.
- Salessi, Jorge. “Maleantes”. *Médicos, maleantes y maricas* . Rosario: Beatriz Viterbo, 2000. 115-176.
- Salto, Graciela Nélica. “En los límites del realismo, un libro extraño”. *El imperio realista* (Noé Jitrik y María Teresa Gramuglio). *Historia Crítica de la Literatura Argentina* Vol VI. Buenos Aires: Emecé, 2002. 39-57.
- Sicardi, Francisco A. *Hacia la Justicia. Libro Extraño Tomo V*. Buenos Aires: Imprenta de M Biedma, 1902. Recuperado de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Viñas, David. “Martel y los culpables del 90”. *Literatura argentina y política*, Buenos Aires: Sudamericana, 1996. 231-255.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- AA.VV. *Capítulo. Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: CEAL, 1979.
- Alberdi, Juan Bautista. *Facundo y su biógrafo*. Buenos Aires: Corregidor, 2012.
- Arrieta, Rafael. *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Editorial Peuser, 1959.

- Balestra, Juan. *El noventa*. Buenos Aires: Hyspamerica, 1986.
- Bernand, Carmen “La población negra de Buenos Aires 1777- 1862”. Quijada, Mónica, Carmen Bernand y Arnd Schneider *Homogeneidad y nación. Con un estudio de caso: Argentina, siglos XIX y XX*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Centro de Humanidades, Instituto de Historia, 2000. 93-140.
- Bonaudo, Marta (dir.) *Liberalismo, Estado y orden burgués (1852-1880)*. Nueva Historia Argentina IV, Buenos Aires: Sudamericana, 1999.
- Bosch, Beatriz. *En la Confederación Argentina 1854- 1861*. Buenos Aires: Eudeba, 1998
- Caraballo, Liliana y otras. *Documentos de Historia Argentina*. Buenos Aires: EUDEBA, 1998.
- Chiaramonte, José Carlos. “Génesis del “diagnóstico” feudal en la historia hispanoamericana”. *Formas de sociedad y economía en Hispanoamérica*. Méjico: Grijalbo, 1984. 15-91.
- Duhalde, Eduardo Luis y Rodolfo Ortega Peña. *Facundo y la montonera*. Buenos Aires: del pensamiento nacional, 1986.
- Goldman, Noemí (dir.) *Revolución, república, confederación (1806-1852)*. Nueva Historia Argentina IV, Buenos Aires: Sudamericana, 1999.
- Goldman, Noemí y Ricardo Salvatore (comp) *Caudillismos rioplatenses. Nievas miradas a un viejo problema*, Noemí Goldman y Ricardo Salvatore (Comp) Buenos Aires: EUDEBA, 1998.
- Gorostegui de Torres, Haydée. *Historia Argentina Vol 4. La organización nacional*. Buenos Aires: Paidós, 1987.
- Grüner, Eduardo. *la oscuridad y las luces. Capitalismo, cultura y revolución*. Buenos Aires: edhasa, 2010.
- Gutiérrez, Eduardo. *Juan Moreira*. Buenos Aires: losada, 2009.
- Halperín Donghi, Tulio. *Revolución y guerra: formación de una elite dirigente en la Argentina criolla*. México: Siglo XXI, 1979.
- _____ “Una nación para el desierto argentino”. *Proyecto y construcción de una nación (Argentina 1846-1880)*. Compilación, notas y cronología de Tulio Halperín Donghi. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980. XI-CII.
- _____ *Historia Argentina Vol 3. De la revolución de Independencia a la confederación rosista*. Buenos Aires: Paidós, 1987.
- Martínez Sarasola, Carlos. *Nuestros paisanos los indios*. Buenos Aires : Emecé, 1993.
- Oved, Iaacov. *El anarquismo y el movimiento obrero en Argentina*. México : Siglo XXI, 1978.
- Peña, David. *Juan Facundo Quiroga*. Buenos Aires: Libertador, 2008.
- Pratt, Mary Louise. *Ojos Imperiales. Literatura de viajes y transculturación.*. Argentina: Fondo de Cultura Económicas, 2011.
- Rotkers, Susana. *Cautivas. Olvidos y memoria en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel, 1999.
- Schwartzman, Julio. *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013.
- Soler, Ricaurte. *El positivismo argentino*. Buenos Aires: Paidós, 1968.

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA

Clases teóricas. Exposiciones de la problemática general de cada unidad y de una o varias perspectivas de lectura (teórica, crítica y/o metodológica) de los textos elegidos. Se pondrá énfasis en el contexto histórico (aspectos políticos, económicos, sociales y culturales).

TRABAJOS PRÁCTICOS

Serán un ámbito de discusión colectiva de los textos literarios y críticos. Los estudiantes deberán hacer exposiciones sobre los textos teóricos, críticos y de referencia general que se seleccionen para cada tema. Asimismo se indicarán breves trabajos que contribuyan a la formación de una escritura crítica.

PROCESO DE LA EVALUACIÓN: Reconoce por lo menos tres instancias:

- a) Evaluación diagnóstica. Indagación acerca de los saberes disciplinares y del campo sociohistórico y político del siglo XIX. Expresión de necesidades y expectativas.
- b) Evaluación formativa, se fomentará el autocontrol del aprendizaje durante el desarrollo del curso. El docente tendrá como objetivo orientar al grupo y proponer los ajustes necesarios en los momentos oportunos, para ello se formularán grillas de evaluación y de autoevaluación.
- c) Evaluación conjunta entre docentes y estudiantes del desarrollo de una etapa o del ciclo de cursado, como así también de actividades específicas. Podrán utilizarse instrumentos escritos pero siempre se realizará una puesta en común oral y en presencia.

SISTEMA DE APROBACIÓN : Se realizará de acuerdo a la ORDENANZA N°073-CD-15, a saber:

- a) Con examen final:
 - inscribirse en término;
 - cumplir con el régimen de correlatividades al momento de la inscripción y del examen, según corresponda;
 - asistir a no menos del 50% de la totalidad de las clases efectivamente producidas;
 - cumplir con los requisitos establecidos por la cátedra para los trabajos prácticos. El cumplimiento implica la producción del/la estudiante para la apropiación del conocimiento;
 - aprobar dos (2) exámenes parciales con una calificación mínima de cuatro (4) puntos.
 - Cada una de los exámenes parciales tendrá su respectivo recuperatorio. Entre la comunicación de los resultados de los exámenes parciales y las instancias de recuperación deberán mediar, como mínimo, 72 horas hábiles.
 - El o la estudiante que haya desaprobado una sola instancia de recuperación parcial, tendrá una instancia más de recuperación, que podrá ser de carácter integrador.
 - El examen final será oral y consistirá en la exposición de un tema y el desarrollo de otros contenidos del programa que hayan sido efectivamente abordados durante el curso.

b) Libre :

-inscribirse en término al examen;

-tener aprobadas, al momento de la inscripción al examen, las actividades curriculares correlativas de 1° y 2° grado.

-El examen libre consta de una parte escrita y otra oral, ambas eliminatorias, y que deberán realizarse en la misma instancia de evaluación. El examen oral podrá comprender las siguientes instancias: exposición de un tema; desarrollo de otros contenidos del programa; consideración de temas emergentes del examen escrito.

Campo de las prácticas

Los y las estudiantes elegirán un colegio secundario de La Pampa para realizar las siguientes actividades:

*Observación de dos conmemoraciones: Día de la Diversidad Cultural-Ilegada de los españoles a América; Día de la tradición- Aniversario del nacimiento de José Hernández.

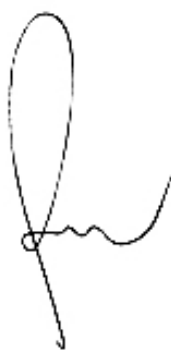
*Registro de lo observado referido a: situación y disposición de asistentes; textos leídos o cantados, bailes, videos, películas, rituales escolares.

*Entrevista a un/ una docente de Historia y otro/otra de Lengua y Literatura del colegio seleccionado, referida a los aspectos que se incluyen en sus planificaciones en relación a La Conquista del Desierto y la tradición gauchesca.

*Puesta en común, en coloquio grupal, de los trabajos realizados.

*Elaboración de un informe final que establezca diferencias y semejanzas entre lo planteado en el programa desarrollado en Literatura Argentina I y lo investigado en el colegio secundario elegido.

Santa Rosa, 8 de agosto de 2016



Nilda Susana Redondo