

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS.
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CARRERAS: Profesorado en Letras / Licenciatura en Letras
PLANES DE ESTUDIO: Plan 2009 del Profesorado.

Plan 2011 de la Licenciatura

ASIGNATURA: Lengua y Literatura Griegas

ASIGNATURA EQUIVALENTE DEL PLAN ANTERIOR:

Equivalencia parcial con Literatura Griega Clásica (Plan 2003 y 1998).

Equivalencia parcial con Griego (Plan 2003 y 1998).

PROFESORA: Titular Marta Elena Alesso

DOCENTE AUXILIAR: Jefe de Trabajos Prácticos Paola Ivone Druille

AÑO DEL PLAN DE ESTUDIO EN QUE SE DICTA LA ACTIVIDAD CURRICULAR: 2do

RÉGIMEN: Anual

CRÉDITO HORARIO: seis horas semanales

MODALIDAD: presencial

SISTEMA DE PROMOCIÓN: Promoción sin examen final con evaluación integradora; sin examen final con presentación de trabajo final escrito; con examen final; con examen libre

AÑO ACADÉMICO: 2016

a. FUNDAMENTACIÓN

La planificación de la materia Lengua y Literatura Griegas se organiza a partir de los objetivos y los contenidos que se explicitan en este programa, en el que se describen las modalidades de internalización crítica que se espera de los estudiantes. En términos generales, se trata de que, a lo largo del curso, los estudiantes –de manera individual y grupal– instrumenten las habilidades y competencias intelectuales requeridas para la comprensión del griego en su cultura y en su lengua. Nuestra práctica docente se orienta a la utilización y ejercicio de los conocimientos de la lengua griega como una importante vía de acceso a la cultura y a la literatura. Los ejes temáticos del programa están organizados en torno de la identificación de los fenómenos literarios fundantes y su realización en el marco de los hechos culturales, religiosos y políticos que condicionaron su evolución. Se ha optado por la organización cronológica, puesto que tradicionalmente las grandes épocas hacen visibles con mayor facilidad los fenómenos literarios. La tragedia y sus grandes dramaturgos –Esquilo, Sófocles, Eurípides– tiene un espacio de relevancia puesto que allí se da nueva vitalidad a los viejos mitos. Respecto del tratamiento de las dos grandes epopeyas de Homero, optaremos por *Odisea*. La elección de la bibliografía ha sido realizada después de muchas lecturas y a partir de la experiencia de años en la cátedra. El criterio fue privilegiar la solvencia crítica por sobre la novedad; de los autores nacionales, se prefiere a los que han publicado artículos en la revista del Instituto de Estudios Clásicos: *Circe*.

Desde el punto de vista metodológico, para los estudiantes del Profesorado se prevé un trabajo que facilite el desarrollo de saberes y competencias en vistas a su futura labor docente en la escuela secundaria. Por tanto, se diseñarán estrategias de lectura, análisis y proyección del corpus obligatorio, así como de otras producciones culturales que permitan superar la distancia habitual entre formación disciplinar y pedagógica. En lo que respecta a los estudiantes de Licenciatura, se proponen vías de investigación en el orden de los estudios de literatura griega en aspectos propios y también en el campo de los trabajos comparativos, fructíferos a la hora de proyectar la literatura clásica a temas y géneros de Occidente, tanto sean europeos como latinoamericanos.

b. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Introducirse en presupuestos teóricos y realizaciones de la filología clásica.
- 2.- Incorporar conocimientos sobre lengua griega como instrumento útil para la comprensión de la cultura.
- 3.- Descubrir el influjo de la lengua, la literatura y la cultura griegas clásicas en los posteriores movimientos artísticos, especialmente de la actualidad.
- 4.- Adquirir habilidad para traducir textos en lengua original y captar la importancia de esa lectura directa en los análisis literarios.
- 5.- Analizar críticamente la bibliografía seleccionada.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- 1.- Enriquecer la captación de la propia lengua, percibiendo las similitudes y diferencias funcionales tiene con el griego.
- 2.- Organizar un léxico griego –con la consiguiente proyección etimológica al español– a partir de los textos trabajados en clase.
- 3.- Hacer traducciones de textos en prosa justificando la versión con rigor morfológico y sintáctico.
- 4.- Analizar la transmisión textual desde los orígenes de la escritura en Grecia hasta los modos de difusión en la época helenística.
- 5.- Organizar el acceso a los textos con un marco teórico general y un acercamiento a cada obra en particular según criterios metodológicos específicos.

c. CONTENIDOS ANALÍTICOS

UNIDAD I:

Lengua: El alfabeto, mayúsculas y minúsculas. Vocales largas y breves. Diptongos. Aspiración inicial: espíritu. Consonantes labiales, dentales, guturales, líquidas y vibrantes. Signos diacríticos, reglas de acentuación. Los rasgos prosódicos: el acento, reglas de acentuación. Palabras átonas: proclíticas y enclíticas. El sistema morfológico nominal: nociones de caso, segunda declinación.

Literatura: Mito. Mitema. Mitos de la creación. Surgimiento de la *pólis*. El problema cronológico de la obra de Hesíodo. *Teogonía*. El Prometeo hesiódico.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

TEXTO

Hesíodo: *Teogonía*

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA ESPECÍFICA

Barron, J.P. y P.E. Easterling (1990). "Hesíodo" en Easterling, P.E. y B.M.W. Knox , eds. *Historia de la Literatura Clásica*. Madrid: Gredos; 109-123.

Bonte, Pierre e Izard, Michel (1997). «Mito» en *Diccionario de etnología y antropología*; pp. 495-499).

García Gual, Carlos (2008). "Mitología y literatura en el mundo griego". *Amaltea, revista de mitocrítica* nro. 0; pp. 1-12.

Gschnitzer, F. (2005 [1981]). "La época arcaica". En *Historia social de Grecia*, Madrid: Akal; pp. 71-101.

- Rodríguez Adrados, F. (1986). "Las fuentes de Hesíodo y la composición de sus poemas". *Emérita*, vol. 54, nro. 1; pp. 1-36.
- Vernant, Jean-Pierre (1999). "El mundo de los humanos" en *El universo; los dioses; los hombres*. El relato de los mitos griegos. Trad. de Joaquín Tordá. Barcelona: Anagrama; pp. 61-81.

UNIDAD II:

Lengua: Sintagmas nominales. La primera declinación: temas en α pura, en α impura y en η . Declinación de los adjetivos. Formación del comparativo y superlativo. La declinación de los pronombres. Pronombres personales, reflexivos, posesivos, demostrativos. Sistema morfológico verbal. El tema de Presente; modelo de conjugación del Presente. La formación del Imperfecto: aumento silábico y aumento temporal. Los verbos compuestos y el aumento.

Literatura: El poeta y la tradición oral, sus métodos. La lengua de fórmulas de Homero. Homero: *Ilíada* y *Odisea*. La *Odisea*: Elementos thanáticos, del canto 13 al 24; proxémica servil; la cuestión alimentaria en el texto.

Actividad orientada al campo de las prácticas desde la perspectiva de análisis que haya elegido cada estudiante para enfrentar el texto de *Odisea* presentará de modo oral y escrito una propuesta para llevar el tema a alumnos de la escuela de nivel secundario.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

TEXTO

Homero: *Odisea* (completa)

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA ESPECÍFICA

- Atienza, Alicia (2003). "El canto amansa a las fieras. Los relatos monstruosos en *Odisea*" en *Argos* 27; 25-40.
- Atienza, Alicia (2005). "Proxémica servil: comportamientos no verbales de la servidumbre en la *Odisea*" en *Circe, de clásicos y modernos* 9. Santa Rosa: EdUNLPam; 33-54.
- Atienza, Alicia (2007). "Comedores de pan y bebedores de vino: la cuestión alimentaria en la *Odisea*" en *Circe, de clásicos y modernos* 11. Santa Rosa: EdUNLPam; 41-56.
- Atienza, Alicia (2009). "Las apariencias engañan: cambio y metamorfosis en la *Odisea*" en *Circe, de clásicos y modernos* 13. Santa Rosa: EdUNLPam; 51-64.
- Zecchin, Graciela (1994). "Composición y voz narrativa en el canto 1 de *Odisea*" en *Synthesis* 1; 33-42.

UNIDAD III:

Lengua: Preposiciones y coordinantes. Tercera declinación: temas consonánticos, temas en oclusiva labial y velar, temas en dental, temas en $-\nu\tau$, temas en líquida, temas en nasal, temas vocálicos. Clasificación de los verbos. Los elementos constitutivos del verbo: morfemas que indican los Modos, las desinencias. Los verbos contractos. El Aoristo: Aoristo sigmático, Aoristo segundo. Modelos de conjugación.

Literatura: La tragedia griega en el siglo de Pericles. Orígenes. Protocolos de la representación. La figura de Odiseo en la tragedia. Esquilo: héroe trágico y sujeto político Tragedia y política en Esquilo. Sófocles y el problema de la identidad. El final del ciclo de Edipo. El mundo femenino en Eurípides

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

TEXTOS

Prometeo Encadenado de Esquilo (completo)

Filoteetes de Sófocles (completo)

Medea de Eurípides (completo)

Bacantes de Eurípides (completo)

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA ESPECÍFICA

- Barthes, Roland (1995). "El teatro griego" en *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Buenos Aires: Paidós; 69-92.
- Brioso Sánchez, Máximo (2006). "Algunas observaciones sobre el mensajero en el teatro clásico ático". En Esteban Calderón Dorda, Alicia Morales Ortiz y Mariano Valverde Sánchez (eds.) *Koinòs Lógos. Homenaje al Profesor José García López*, II. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones; 111-119.
- Gambón, L. (2009). "Medea". En *La institución imaginaria del oikos en la tragedia de Eurípides*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur-Ediuns; 49-109.
- Racket, A. (2012). "Introducción". En *Esquilo. Prometeo Encadenado*. Buenos Aires: Losada; pp. 7-28.
- Saravia, M.I. (2006). "¿Un discurso ineficaz de Neoptólemo?" en *Circe, de clásicos y modernos* Nro. 10. Santa Rosa: EdUNLPam; 247-260.

UNIDAD IV:

Lengua: Oraciones de predicado verbal. Predicado no verbal. Los complementos del verbo: objeto directo, objeto indirecto. Dativo posesivo. Genitivo partitivo. Complementos circunstanciales: medio, modo, instrumento, causa. Las preposiciones. Complementos construidos con locuciones preposicionales. Complementos circunstanciales construidos con preposición y caso. Complemento agente.

Literatura: Comedia política. Modelos estructurales de la comedia antigua. Elaboración del mito. Aristófanes y la comedia política. Menandro y la comedia nueva.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

TEXTOS

Ranas de Aristófanes (completo)

Asambleístas de Aristófanes (completo)

El Misántropo de Menandro (completo)

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA ESPECÍFICA

- Calosso, Silvia (2005). *Aristófanes. Las ranas*. Una introducción crítica. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Fernández, Claudia (2002). "El marido de la generala: escena de la vida conyugal en *Asambleístas* de Aristófanes" (vv. 520-570)" en *Circe, de clásicos y modernos* Nro. 7. Santa Rosa: UNLPam; 197-216.
- Gil Fernández, J. (1971). "Menandro y la religiosidad de su época" en *Cuadernos de Filología Clásica* 1; pp. 79-108.
- Handley, E.H. (1990). "Comedia" en Easterling, P.E. y B.M.W. Knox, eds. *Historia de la Literatura Clásica*. Madrid: Gredos; 390-403.
- Lesky, Albin (1985). *Historia de la Literatura Griega*: Madrid: Gredos; 446-479.
- Schere, M. J. (2013). "La función argumentativa de la referencia explícita al público en la comedia temprana de Aristófanes" en *Emerita* 81/ 2; pp. 341-364.

UNIDAD V:

Lengua: Los Modos. Clasificación de las oraciones según los Modos: enunciativas o declarativas, interrogativas, volitivas. La oración compuesta. Clases de subordinación: proposiciones subordinadas sustantivas, subordinadas adjetivas, subordinadas adverbiales (temporales, finales, causales, consecutivas, comparativas). Subordinadas condicionales, y concesivas. Sintaxis del Infinitivo. Funciones del infinitivo. Sintaxis del Participio: atributivo, sustantivo, circunstancial, predicativo.

Literatura: Platón. La figura literaria de Sócrates. El género simposíaco. *Banquete*. Aristóteles. *Poética*. El concepto de *mímesis*.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

TEXTOS

Aristóteles (2004). *Poética* [traducción de E. Sinnott]. Buenos Aires: Colihue.

Platón (2004). *Banquete* [traducción de V. Juliá]. Buenos Aires: Losada.

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA ESPECÍFICA

Alesso, Marta (2009). "El género simposíaco: desde Platón al cristianismo" en *Praesentia. Revista venezolana de estudios clásicos* N° 10.

Campos Daroca, Javier (2006). "¿Sócrates escritor?" en Esteban Calderón Dorda, Alicia Morales Ortiz y Mariano Valverde Sánchez (eds.) *Koinòs Lógos. Homenaje al Profesor José García López, II*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones; 131-141.

Sánchez Palencia, Ángel (1996). "Catarsis en la *Poética* de Aristóteles" en *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía* 13; 127-147.

DICCIONARIOS

Pabón, J. (1973). *Diccionario manual griego-español*. Barcelona: Bibliograf.

Balagué, M. (1971). *Diccionario griego-español*. Madrid: Rodríguez.

Bailly, A. (1996). *Dictionnaire grec-français*. Paris: Hachette.

Liddell-Scott-Jones (1996). *Greek-English dictionary*. Oxford: Clarendon Press.

GRAMÁTICAS

Bizos, M. (1947). *Syntaxe grecque*. Paris: Vuibert.

Crespo, E.-Conti, L.-Maquieira, H. (2003). *Sintaxis del griego clásico*. Madrid: Gredos.

Curtius, J. (1946). *Gramática griega elemental*. Bs. As.: Desclée de Brouwer.

Berenguer Amenós, J. (1959). *Gramática griega*. Barcelona: Bosch.

Goodwin, W. (1966). *Syntax of the moods and tenses of the Greek verb*. London: Macmillan.

Humbert, J. (1960). *Syntaxe grecque*. Paris: Klincksieck.

Lasso de la Vega, J. (1968). *Sintaxis griega*. Madrid: CSIC.

Ragon, E.-Dain, A. (1967). *Grammaire grecque*. Paris: Gigord.

Rodríguez Adrados, F. (1992). *Nueva sintaxis del griego antiguo*. Madrid: Gredos.

Smyth, H.-Messing, G. (2002). *Greek grammar*. Harvard University Press.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA O GENERAL

Alesso, Marta (2005). Prólogo y notas a *Ilíada* de Homero. Editorial Losada: Buenos Aires.

Alsina, José (1971). *Tragedia, religión y mito entre los griegos*. Barcelona-Madrid: Labor.

Aries, Ph. y G. Duby, dir. (1990). *Historia de la vida privada*. Madrid: Taurus. T. I; 203-226.

Arnott, Peter (1991). *Public and Performance in the Greek Theatre*, Routledge.

Bowie, A. M. (1993). "Religion and Politics in the Aeschylus' Oresteia" en *CQ* 43; 10-31.

Buxton, Richard (2000). *El imaginario griego. Los contextos de la mitología*. España, Cambridge Univ. Press.

Clauss, J.J. y S. Johnston (eds.) (1997). *Medea. Essays on Medea in Myth, Literature, Philosophy and Art*. Princeton University Press.

- Conacher, D. (1987). *Aeschylus' Oresteia: A Literary Commentary*. Toronto.
- Chestov, León (1989). *La filosofía de la tragedia*. Buenos Aires: Emecé.
- Chevallier, J. y A. Gheerbrabt (1991). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
- De Miguel Jover, José Luis (2006). "Odiseo y los compañeros: la caracterización de los personajes secundarios en la *Odisea*" en Esteban Calderón Dorda, Alicia Morales Ortiz y Mariano Valverde Sánchez (eds.) *Koinòs Lògos. Homenaje al Profesor José García López, II*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones; 619-632.
- Domínguez Monedero, A.J. (1991), *La Polis y la expansión colonial griega. Siglos VIII-VI*. Madrid: Síntesis.
- Festugiere (1986). *La esencia de la tragedia*. Barcelona-Madrid: Ariel.
- Frenkel, Diana (2010). "La presencia del bárbaro". En María Eugenia Steinberg y Pablo Cavallero (eds.) *Philologiae Flores. Homenaje a Amalia Nocito*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires; 15-26.
- Finley, J. (1991). *El mundo de Odiseo*. México-Madrid-Bs. As.: FCE.
- García Gual, C. (1987). *La mitología. Interpretaciones del pensamiento mítico*. Barcelona: Ed. Montesinos.
- Graves, R. (1967). *Los mitos griegos*. Buenos Aires: Losada.
- Griffith, M. (1995). "Brilliant Dynasts: Power and Politics in the Oresteia" en *CA* 14; 62-129.
- Guzmán, Helena (2006). "Helena contadora de historias (*Odisea* IV 233-264)". En Esteban Calderón Dorda, Alicia Morales Ortiz y Mariano Valverde Sánchez (eds.) *Koinòs Lògos. Homenaje al Profesor José García López, II*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones; 405-412.
- Howatson, M.C. (1991). *Diccionario de la Literatura Clásica*. Madrid.
- Jaeger, Werner (1983). *Paedia, los ideales de la cultura griega*. México: FCE.
- Kirk, G.S. (1985). *El mito: su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Barcelona: Paidós.
- Juliá Victoria E , Walter O Hohan, Luis A Castello, Oscar Conde, Leandro Pinkler, Jorge Plant (1993). *La tragedia griega*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Konstan, D. (1995). *Greek Comedy and Ideology*. Cambridge.
- Lausberg, H. (1966-68). *Manual de retórica literaria*. Madrid: Gredos.
- León, Nilda (2004). "Matrimonio y muerte en el imaginario griego" en *Anales de Estudios clásicos y medievales*. UNCo. Neuquén.
- Levi-Strauss, C. (1994). *Mito y significado*. Madrid: Alianza.
- Lesky, A. (1966). *La tragedia griega*. Barcelona-Madrid.
- López Férez J.A. (ed.) (1988). *Historia de la literatura griega*, Madrid.
- Mantelli, Nora (2004). "Metamemoria de una mujer prudente" en *Anales de Estudios clásicos y medievales*. UNCo. Neuquén.
- Mosse, C., (1995). "La sexualidad de la mujer griega: época arcaica y clásica", en Pérez Jimenez A. y Cruz Andreotti, G. (ed.), *Hijas de Afrodita: la sexualidad femenina en los pueblos del mediterráneo*, Ediciones clásicas, Madrid; pp. 35-46.
- Nelli, M. Florencia (2004). "Filoctetes de Sófocles: heroísmo épico y problematización trágica" en *Anales de Estudios clásicos y medievales*. UNCo. Neuquén.
- Nilsson, M.P. (1961). *Historia de la religión griega*. Buenos Aires.
- Nussbaum, M.C. (1995). *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y en la filosofía griega*. Madrid; 469-487.
- Rodríguez Adrados, F. (2010). *Líricos griegos. Elegiacos y yambógrafos arcaicos, II*. Madrid: CSIC - Tirant lo Blanch.
- Rossetto, P.C. y G.P. Sartorio (1994). *Teatri Grece e Romani*. Torino.
- Ruiz de Elvira, A. (1988). *Mitología clásica*. Madrid: Gredos.
- Russo, Carlo Fernando (1994). *Aristophanes: An Author for the Stage*. Routledge.
- Taplin, Oliver (1994). *Greek Tragedy in Action*, Routledge.
- Segal, Charles P. (1995). *Sophocles' Tragic World*. Cambridge.
- Sissa, G. y M. Detienne (1994). *La vida cotidiana de los dioses griegos*. Madrid: Temas de hoy.
- Vernant, J-P y Vidal Naquet, P. (2001). *Mythe et tragédie en Grèce ancienne, Tome 1*. Paris: Complexe.

- Vidal-Naquet, P. (2001). *El mundo de Homero*, Buenos Aires, FCE.
Whitman, C.H. (1964). *Aristophanes and the Comic Hero*. Cambridge.
Wiles, D. (2000). *Greek Theatre Performance*. Cambridge University Press.
Zimmerman, B. (1991). *Greek Tragedy: An Introduction*. Baltimore and London.

d) SISTEMAS DE PROMOCIÓN (SEGÚN ORDENANZA 073-CD-15):

Promoción sin examen final con evaluación integradora:

- 1) Aprobar, en el llamado a exámenes anterior a la finalización del correspondiente cuatrimestre, las correspondientes correlativas de 2º grado.
- 2) Asistir a no menos del 75 % de las clases prácticas efectivamente producidas.
- 3) Aprobar tres (3) exámenes parciales: calificación mínima: 6 (seis). Todas las evaluaciones parciales serán escritas y tendrán una instancia de recuperación que se realizará pasadas 72 horas corridas como mínimo.
- 4) Aprobar una evaluación integradora oral individual, que no tendrá instancia de recuperación, con calificación mínima: 6 (seis).

Promoción sin examen final con presentación de trabajo final escrito:

- 1) Aprobar, en el llamado a exámenes anterior a la finalización del correspondiente cuatrimestre, las correspondientes correlativas de 2º grado.
- 2) Asistir a no menos del 75 % de las clases prácticas efectivamente producidas.
- 3) Aprobar tres (3) exámenes parciales: calificación mínima: 6 (seis). Todas las evaluaciones parciales serán escritas y tendrán una instancia de recuperación que se realizará pasadas 72 horas corridas como mínimo.
- 4) Aprobar un trabajo final escrito, dentro de los dos (2) años de aprobado el cursado de la actividad curricular, con calificación mínima: 6 (seis).

Promoción con examen final:

- 1) Cumplir con el régimen de correlatividades al momento de la inscripción y del examen, según corresponda.
- 2) Asistir a no menos del 50 % de las clases prácticas efectivamente producidas.
- 3) Aprobar 3 (tres) evaluaciones parciales: calificación mínima: 4 (cuatro). Ambas evaluaciones parciales serán escritas y tendrán una instancia de recuperación. En caso de que el alumno desaprobara una sola instancia de recuperación de parcial, tendrá una instancia más de recuperación, que podrá ser de carácter integrador.
- 4) Aprobar un examen final, de carácter oral, con nota mínima: 4 (cuatro).

Examen libre:

- 1) Tener aprobadas, al momento de la inscripción al examen, las actividades curriculares correlativas de 1º y 2º grado.
- 2) El examen constará de una parte escrita, eliminatoria, sobre los temas del programa y otra oral en la que el estudiante expondrá un tema de su elección y responderá a cuestiones planteadas por el tribunal sobre el programa en general. Nota mínima de aprobación: 4 (cuatro).

