

Universidad Nacional de La Pampa

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Letras

Carreras: Profesorado en Letras (Plan de Estudios 2009)

Licenciatura en Letras (Plan de Estudios 2011)

Actividad curricular: Lengua y Literatura Latinas

Asignatura equivalente en los planes anteriores: Preliminares de Lengua y Cultura Latinas (Plan 1984); Latín (Plan 1998); Literatura Latina Clásica (Plan 1998) y Lengua y Cultura Latinas I (Plan 1984); Latín (Plan 1998 y 2003); Literatura Latina Clásica (Plan 1998 y 2003)

Profesora consulta: Prof. Dora Battiston

Profesora adjunta: Dra. María Carolina Domínguez

Año del Plan de Estudio en que se dicta: 3º año del Profesorado y de la Licenciatura en Letras

Régimen: anual

Crédito Horario: seis horas semanales

Modalidad: presencial

Sistema de Promoción: promoción sin examen final con evaluación integradora, examen final o examen libre.

Año académico: 2018

FUNDAMENTACIÓN

Los clásicos son esos libros que nos llegan trayendo impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han atravesado (o más sencillamente, en el lenguaje o en las costumbres).

Calvino, Ítalo. *¿Por qué leer los clásicos?* Madrid: Siruela, 2009.

Las notables divergencias entre el latín y las lenguas romances han dado lugar, contemporáneamente a un fuerte debate entre latinistas y lingüistas. Tales cuestionamientos resultan estimulantes para volver a pensar nuestro objeto de estudio desde otras miradas. No obstante, el latín, aun a considerable distancia histórica y geográfica, nos sigue dotando de modelos y esquemas de conocimiento que, desde los elementos comunes, conducen al origen de la tradición cultural, y desde lo diferente –el extrañamiento– ayudan a construir el paradigma actual de nuestra lengua y de sus posibilidades expresivas. En este sentido, el programa propone un esquema de base que provee los elementos mínimos de la morfosintaxis del latín clásico y permite construir la trama cognoscitiva necesaria para intentar el acercamiento a textos de mediana dificultad, establecer la conexión con los principios gramaticales del español e incorporar al mismo tiempo los esquemas estructurales y léxico-semánticos de la lengua de origen, de tal manera que puedan ser recuperados y actualizados por los estudiantes al momento de abordar la asignatura *Historia de la Lengua*.

Asimismo, la consideración del latín como hecho lingüístico y como modelo cultural, en sus instancias institucionales y en sus realizaciones particulares, posibilitan

centrar la enseñanza de la literatura latina en el valor paradigmático que adquieren sus textos para una concepción moderna de la cultura (generada en los ámbitos fundantes de la *paideía* y la *humanitas*), y específicamente para la configuración del canon literario occidental. Desde un enfoque temático que arraiga en el examen (*studia*) de ciertas obras (*litterae*) y autores representativos, el programa exhibe un *corpus* organizado en torno al desarrollo y resignificación de los géneros aristotélicos, ligados indisolublemente a la historia de la traducción, y orienta el análisis textual hacia el ámbito de la tradición clásica. De este modo, se proponen diversas líneas de investigación en el orden de los estudios clásicos en sí mismos y luego en el campo de los trabajos comparativos. Es lícito proponer el estudio de las letras latinas como continuidad de la literatura griega clásica, como transformación y difusión de las obras de los períodos clásico y helenístico y, en otra instancia, como manifestación original, propia de un mundo cultural muy diferente. También resulta indispensable la proyección a través de la cual se relacionan los textos de la latinidad clásica con los contenidos de *Literatura Española II*, asignatura de dictado paralelo y con la que se ha trabajado en la interrelación temática. En cuanto al análisis de textos, a partir de la urdimbre lingüístico-literaria, se proponen como ejes la dimensión mitológica, la *mimesis*, la retórica y la poética explícita o implícita en cada autor y en cada obra del corpus programático.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Construir una trama cognoscitiva que permita la adecuada aproximación al paradigma de la latinidad clásica y a las configuraciones axiológicas que determinan el cruce de la literatura con otros discursos (la historia, el derecho, la oratoria, la filosofía).
- Examinar una serie de tópicos relevantes que registran continuidad en la tradición literaria posterior.
- Promover el trabajo de investigación y experiencias formativas para la futura práctica profesional en el campo de la enseñanza media, terciaria o superior.
- Incentivar la implementación de los instrumentos retóricos en el discurso oral y escrito.

Objetivos específicos

- Acceder a la gramática de base de la lengua latina, lograr un manejo fluido de la morfosintaxis general e incorporar un léxico acotado, funcional para abordar un número limitado de textos.
- Proponer un esquema de base para la cronología y periodización en el ámbito de la literatura latina general.
- Exponer las metodologías básicas de la investigación filológica. Informar acerca de las circunstancias y condiciones epocales que determinan la transmisión de los textos latinos, de los criterios para evaluar ediciones y de los procedimientos de edición y copia.
- Explicar los métodos generales de traducción e interpretación de textos de autores clásicos latinos.

- Analizar, traducir y comentar textos de pequeña y mediana dificultad correspondientes a los campos discursivos de la historia, la oratoria y la literatura.
- Generar un ámbito de discusión acerca del canon literario de la Antigüedad, a partir de las realizaciones formales del mito.
- Indagar, a través de la comparación de traducciones de algunos textos significativos, la problemática de los géneros y de los recursos retóricos.
- Analizar la poética como representación histórico-social de la literatura.

CONTENIDOS ANALITICOS

- **Eje Lengua**

- La lengua latina. Orígenes, evolución. El indoeuropeo, el itálico. El latín y las lenguas romances. Nuevas teorías. Latín literario. Tradición oral. Fuentes. Períodos histórico-culturales en la transmisión de textos latinos. Incidencia de la traducción en la configuración cultural latina. El latín en el mundo cultural contemporáneo. La tradición clásica.

- Alfabeto, signos. Sistemas vocálico y consonántico. Prosodia

- Morfosintaxis: Declinación del nombre. Sistema pronominal. Conjugación del verbo. Función de casos, tiempos y modos en la oración simple. Función de las formas nominales del verbo. Propositiones coordinadas y subordinadas. *Consecutio temporum*. Esquema general de sintaxis.

BIBLIOGRAFÍA

Gramáticas

Baños Baños, J.M. coord. (2009), *Sintaxis del latín clásico*, Madrid, Liceus.

Bassols de Climent (1973), *Sintaxis latina* I y II, Madrid, CSIC.

Ernout y Thomas (1964), *Syntaxe Latine*, Paris, Klincksieck

Ernout A. y A. Meillet (avant-propos) (1974), *Morphologie historique du Latin*. Paris.

Meillet, A. (1966), *Esquisse d'une Histoire de la Langue Latine*. Paris.

Pinkster (1955), *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid, Ediciones Clásicas.

Rasquin, J. A. N. (1980), *Gramática latina*. Buenos Aires, Ediciones Jano.

Rubio (1976), *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, Ariel.

Schroeder, A. J. (1970), *Sintaxis latina*. Buenos Aires, Huemul.

Valentí Fiol (1965), *Gramática de la lengua latina*, Barcelona, Bosch.

---. (1965), *Sintaxis latina*, Barcelona, Bosch.

Diccionarios

Buck, C.D (1999), *A Dictionary of selected synonyms in the principal Indo-europeans languages*. Chicago and London (1ª ed. 1949).

Ernout y Meillet (1967), *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, Paris, Klincksieck.

Gaffiot (1964), *Dictionnaire illustré Latin-Français*, Paris, Hachette.

Lewis and Short (1966), *Latin Dictionary*, Ed. Oxford.
Spes (1968) *Diccionario ilustrado latino-español, español-latino*, Barcelona, Bibliograf.
Vox, *Diccionario manual griego-español* (1975), JMS Pabon de Urbina, Barcelona, Bibliograf.

Historia de la lengua latina, filología y problemática textual

- Aristóteles. *Poética y Retórica*.
- Barthes, R. (1982), *Investigaciones retóricas*. Barcelona, Ed. Buenos Aires.
- Blecua, A. (1983), *Manual de Crítica textual*. Madrid.
- Caerols Pérez (1995), *Sacra via (I a.C. - I d.C.). Estudio de las fuentes escritas*. Madrid: Ediciones Clásicas.
- Cavallo, G. (1995), “Libros y público a fines de la Antigüedad”, en Guglielmo Cavallo. *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo. Guía histórica y crítica*. Madrid.
- Chartier, R. (1996), *El orden de los libros. Lectores, autores bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*, Barcelona, 2ª ed.
- Cortez, Yves (2007). *El francés no viene del latín*. Título original: *Le Français ne vient pas du Latin! Essai sur une aberration linguistique*. Francia: Editions L’Harmattan.
- Cousin, J. (1963), *Los estudios latinos*. Buenos Aires: Eudeba.
- Crusius (1951), *Iniciación en la métrica latina*. Barcelona: Bosch.
- Dangel (1995), *Histoire de la langue latine*. Paris.
- Desbordes, F. (1995), *Concepciones sobre la escritura en la Antigüedad Romana*. Barcelona: Gedisa.
- Díez Borque, JM. (Coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus.
- Fedeli, P. (1989) “I sistemi di produzione e diffusione” en *Lo spazio letterario di Roma antica*, a cargo de G. Cavallo, P. Fedeli y A. Giardina, II *La circolazione del testo*, Roma, pp. 343-78.
- Fränkel, H. (1983), *Testo critico e critica del testo*. Firenze.
- Garavelli Bice Mortara (1991), *Manual de Retórica*. Madrid: Cátedra.
- García Yebra, Valentín (1968), *En torno a la traducción*. Madrid: Gredos.
- (1989), “La traducción del griego en la educación romana”, *Iter. Paideia y Humanitas*. Chile, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 171-185.
- Horacio, *Arte poética*.
- Hummel, Pascale (2003). *Philologus auctor. Le philologue et son oeuvre*. Bern: Peter Lang.
- Jiménez Huerta, Carme (2013). *No venimos del latín*. España: Editorial Círculo Rojo.
- Kleberg, T. (1995), “Comercio librario y actividad editorial en el Mundo Antiguo”. II “Roma y la época grecorromana”, en Guglielmo Cavallo. *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo. Guía histórica y crítica*, Madrid.
- . (1995), Comercio librario y actividad editorial en el Mundo Antiguo”. II “Roma y la época grecorromana”, en Guglielmo Cavallo. *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo. Guía histórica y crítica*. Madrid.
- Kroll (1928), *Historia de la filología clásica*. Barcelona: Labor.
- Laurand, L. (1925) *Manual de los estudios griegos y latinos, Gramática histórica latina*. Madrid.
- Lausberg (1967), *Manual de retórica literaria*. Madrid: Gredos.
- Lockwood (1978), *Filología Indoeuropea*. Buenos Aires: Eudeba.

- Mallory, J.P (1999), *In Search of the Indo-europeans. Language, Archaeology and Myth*. London (1ª ed. 1989).
- Marouzeau (1950), *La prononciation du Latin*.
- Mounin (1966), *Los problemas teóricos de la traducción*. Madrid: Gredos.
- Pasquali, G. (1952) (2ª ed.), *Storia della tradizione e critica del testo*. Firenze.
- Pfeiffer, R. (1981), *Historia de la Filología Clásica*. Madrid.
- Reynolds, L. D.y N. G. Wilson (1986), *Copistas y filólogos, las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*. Madrid (*Scribes and Scholars*, Oxford, 1968, 1974).
- Romano, A. (2005) *Nuevas lecturas de la cultura romana*. IILAC, Facultad de Filosofía y Letras: Universidad Nacional de Tucumán.
- Silvestri, Leonor (2003). “El duro trabajo del escritor en la antigüedad clásica: escribir, publicar y ser leído”. *Actas de las XII Jornadas de Estudios Clásicos*. Buenos Aires: UCA, Instituto de Estudios Grecolatinos (formato CD).
- Snell, B. (1966), *La estructura del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Starr, R. (1987), “The circulation of literary Texts in the Roman World”, *CQ* 37 1:213-223.
- Todorov, T. (1967), *Literatura y significación*. Barcelona: Planeta.
- Vendryès (1946), *Las lenguas indoeuropeas*. Buenos Aires: FFL, Instituto de Literaturas Clásicas.

- **Eje Literatura**

- Tendencias de la literatura latina. Inicios. Periodización. Helenismo. Tendencias de la literatura en el ámbito de la latinidad. Tradición oral y escrita. Períodos: arcaico, clásico y posclásico. La influencia griega y las manifestaciones autóctonas. Mito y literatura

- Evolución de los géneros en Roma: la traducción

- Teatro

Helenismo. Evolución literaria en Roma. Livio Andrónico, Nevio, Ennio, Plauto, Terencio, Accio.

Plauto, *Aulularia*

Terencio, *Eunuchus*

- Epopeya

Helenismo y tendencias nacionales. Mito y literatura. Nevio, Ennio, Virgilio.

Ennio, *Anales* (fragm.)

Virgilio, *Eneida*

- Lírica y elegía

Lírica. Los neotéricos. Géneros, estilos. La elegía romana.

Catulo, *Poemas*

Horacio, *Poemas*

Ovidio, *Metamorfosis* (fragm.)

- Sátira y epigrama

La sátira menipea. Lucilio. Varron. Evolución de la sátira. Horacio, Juvenal. El epigrama.

Varron, *Sátiras menipeas* (fragm.)

Lucilio, Fragmentos

Horacio, Sátira VII

Marcial, *Epigramas*

Juvenal, *Sátiras*, VI

- Novela

Petronio, *Satyricon* (fragm.)

Apuleyo, *Metamorfosis* o *Asinus aureus* (fragm.)

- Historiografía

Evolución de la prosa historiográfica. Catón el Viejo, Julio César, Salustio, Nepote, Suetonio, Tito Livio, Tácito.

César, *La guerra de las Galias* (fragm.)

Salustio, *La conjuración de Catilina* (fragm.)

Tito Livio, *Historia de Roma* (prefacio)

Tácito, *Germania* (fragm.)

- Oratoria

La retórica. Los estilos.

Cicerón, *Catilinarias* I

Quintiliano, *Sobre la formación del orador* (fragm.)

- Filosofía

Lucrecio, *De la Naturaleza* (fragm.)

Séneca, *Cartas a Lucilio* (fragm.)

* En todos los casos se trabajará sobre textos en versión bilingüe.

Acciones referidas al trayecto de las prácticas

De acuerdo con los requerimientos curriculares, se precisan algunas de las acciones planificadas que integran el trayecto de las prácticas. Se trata de estrategias didácticas que se adquieren durante la formación académica de grado, e integran el programa con el objetivo de poner en evidencia el modo en que la cátedra pone en relación saberes científicos, propios de las perspectivas teóricas abordadas, con el ámbito concreto en el que los graduados desarrollarán su ejercicio profesional, ya sea como profesores o licenciados. Tales prácticas se plantean a través de la articulación de saberes, capacidades y habilidades disciplinares con actividades que resultan funcionales para un eventual entorno de trabajo. Se configuran así como experiencias formativas para la futura práctica profesional en el campo de la enseñanza media, terciaria o superior. En tal sentido, se proponen como relevantes:

- Puesta en relación de los aportes teóricos con situaciones prácticas, empleo de vocabulario disciplinar y transferencia de contenidos temáticos a intervenciones concretas.

En tal sentido, una propuesta de la cátedra consiste en examinar la reelaboración de la materia mítica de la Antigüedad clásica en las diversas literaturas, con énfasis particular en la latinoamericana, argentina y pampeana, de acuerdo con los requerimientos curriculares vigentes en el nivel medio. Este abordaje puede ser complementado con la mención de tópicos provenientes de la literatura latina, que han mantenido su vigencia a través del tiempo integrando, incluso, representaciones presentes en la cultura popular (el paisaje ideal, el héroe, la magia y la hechicería, por mencionar algunos).

En el plano de la lengua, se proponen ejemplificaciones de tipo etimológico y del parentesco que continúa manteniendo el español con el latín y otras lenguas romances. También puede aludirse a la recurrencia del léxico grecolatino en el vocabulario científico y tecnológico de diversas áreas del conocimiento (medicina, biología, electrónica, entre otros).

- Lectura y análisis comparativo de fragmentos de literaturas clásicas y contemporáneas.
- Producción de consignas o actividades didácticas acotadas, a partir de las categorías provistas, destinadas al nivel medio.
- Exposición oral: plan de la exposición y grilla de evaluación, estructura, técnicas, empleo de recursos retóricos y materiales. Se contempla en este ítem desde la puesta en común de guías de lectura hasta la presentación de un tema para el grupo o coloquios integradores, y eventualmente, su posterior metaanálisis.
- Corrección de las producciones orales y escritas; reescritura de las últimas sobre la base de los comentarios realizados por el equipo docente o, eventualmente, por pares.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y DE CONSULTA

Literatura Latina

Historia, mitología, literatura, filosofía

Acevedo Gómez, W. (2012) “Cristianismo naciente y filosofía estoica romana”, *Revista Académica e Institucional. Páginas de la UCP*, N° 92, pp. 11-22.
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-CristianismoNacienteYFilosofiaEstoicaRomana-4897684%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-CristianismoNacienteYFilosofiaEstoicaRomana-4897684%20(1).pdf)

Armstrong (1977), *Introducción a la filosofía antigua*. Buenos Aires, Eudeba.

- Barrow, R.H. (1990), *Los romanos*. México, F.C.E.
- Bayet, J. (1966), *Literatura latina*. Barcelona, Ariel.
- Bayet, J. (1968), *Histoire de la religion romaine*. Paris, Payot.
- Benveniste, É. (1983), *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*. Madrid, Taurus.
- Bickel, E. (1987), *Historia de la literatura romana*. Madrid, Gredos.
- Bieler, L. (1983), *Historia de la literatura romana*. Madrid, Gredos.
<https://drive.google.com/file/d/0B-yoLIEsG3cRYVZ5TVIjS1dON0U/view>
- Bloch, M. (1981), *Los etruscos*. Buenos Aires, Eudeba, Cuadernos.
- Boardman, J. et al. (comp.) (1988), *Historia Oxford del mundo clásico*, 2.Roma, Madrid, Alianza Editorial.
- Brun, (1968), *El estoicismo*. Buenos Aires, Eudeba.
- Calvino, Ítalo. “¿Por qué leer a los clásicos?”. 1981. *¿Por qué leer los clásicos?* Traducción de Aurora Bernárdez. Barcelona, Tusquets, 1992.
- Carcopino, J. (1965), *Contactos entre la historia y la literatura romanas*. Madrid, Espasa-Calpe.
- Curtius (1955), *Literatura europea y Edad Media latina*. México, F.C.E.
- Diakov (1984), *Historia de Roma*. México, Enlace-Grijalbo.
- Díez del Corral (1976), *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*. Madrid, Gredos
- Easterling, P.E. y B.M.W. Knox, eds. (1990), *Historia de la Literatura Clásica*. Madrid, Gredos.
- Frank, T. (1971), *Vida y literatura en la república romana*. Buenos Aires, Eudeba.
- Frenzel, E. (1975), *Diccionario de motivos de la literatura universal*. Madrid, Gredos.
- Frye, Northop (1957) *Anatomía de la crítica*. Caracas, Monte Ávila.
- . (2001), *El Gran Código*. Barcelona, España, Gédisa.
- García Jurado, F. (2008-2009), *Literatura Griega y Latina: Estudios de Literatura Comparada*. Master de Filología Clásica (Universidad Complutense).
<http://estudioscomparados.blogspot.com/> Consultado en diciembre de 2017.
- Genette, G. (1989), *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus.
- Glover, R.T. (1971), *El mundo antiguo*. Buenos Aires, Eudeba.
- Grimal, P. (1981), *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona, Paidós.
https://books.google.es/books?id=0ugaKWx_2icC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false (2008)
- . (1983), *¿Hay una filosofía romana?* Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias.
- Hightet, G. (1954), *La tradición clásica*. México, F.C.E.
- Hutcheon, L. (1985) *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth Century Art Forms*. New York, Methuen.
- Kenney, E.J. (1982), *The Cambridge history of classical literature*. Cambridge University Press.
- Kenney, E.J. & Clausen, W.V. (1989), *Historia de la Literatura Clásica II: Literatura Latina*. Madrid, Gredos.
- Kirk (1968), *El mito*. Buenos Aires, Paidós.
- Körte y Händel (1973), *La poesía helenística*. Barcelona, Labor.
- Lesky, A. (1985), *Historia de la literatura griega*. Madrid, Gredos.
- Levi, A. (1969), *Historia de la filosofía romana*. Buenos Aires, Eudeba.
- Levin, H. (1969), *The Myth of the Golden Age in the Renaissance*. Nueva York, Oxford University Press.

- Marrón, G. (2013), “¿Existe la literatura latina?” *Palimpsestos: Escrituras y reescrituras de las culturas Antigua y Medieval*, Coronado-Schwindt, Gastaldi, Marrón & Rodríguez (Eds.). Bahía Blanca, EdiUNS, pp. 175-181.
- Millares, C. (1971), *Historia de la literatura latina*. México, F.C.E.
- Mondolfo, R. (1959), *El pensamiento antiguo*. Vol. I y II, Buenos Aires, Losada.
- . (1978), *La comprensión del sujeto humano en la cultura antigua*. Buenos Aires, Eudeba.
- Montero Cartelle y Herrero Ingelmo (1995), *De Virgilio a Umberto Eco. La novela histórica latina contemporánea*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- Romano, Alba Claudia (2005), *Nuevas lecturas de la cultura romana*. San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán.
- Rostovtzeff, N. (1968), *Roma. Desde los orígenes a la última crisis*. Buenos Aires, Eudeba.
- Schroeder, A. y A. Vaccaro (1990), *Breve historia de la literatura latina*. Buenos Aires, Claridad.
- Ventura, M.S. (2003), "La fundación de la literatura romana: un ejercicio de memoria selectiva". *Memoria y olvido en el mundo antiguo. Actas del XVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos* (publicación electrónica en CD), Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, febrero de 2003 (ISBN 987-98069-2-1).
- Veyne, P. (1991), *La sociedad romana*. Madrid, Mondadori.
- von Albrecht, M. (1997), *Historia de la Literatura Romana. Desde Andrónico hasta Boecio*. Barcelona, Herder.

Específica sobre los autores estudiados

- A Hellenistic Bibliography*, including bibliographies on Apollonius Rhodius, Aratus, Bion, Callimachus, Epigram, Hermesianax, Herodas, Lycophron, Moschus, Nicander, Nonnus, the Oppiani, the Orphic poems, Quintus of Smyrna, Theocritus, Triphiodorus.
- Actas del VII Simposio Nacional de Estudios Clásicos* (1982), *Homenaje a Virgilio y a Tibulo*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Estudios Clásicos.
- Ames, Cecilia y Guillermo De Santis. “La memoria histórica de la diversidad étnica italiana en *Eneida* de Virgilio”. *Circe* 15 (2011): 41-54.
- Andrade, V., *Cicerón, psicología de su oratoria*. Bogotá, Santa Fe.
- Bauzá (comp.) (1982) *Virgilio en el bimilenario*. Buenos Aires, Parthenope.
- Bayet, J. (1965), “Catulo, Grecia y Roma”, Vol.II “La influencia griega en la poesía latina”, *Entretiens de la Fondation Hardt*.
- Beare, W. (1972), *La escena romana: una breve historia del drama latino en los tiempos de la República*. Buenos Aires, Eudeba, 1972.
- Campuzano, L. (1984), *Las ideas literarias en el Satyricon*. La Habana, Letras Cubanas.
- Catullus, Horace, Ovid, Propertius, Valerius Flaccus, Virgil; Hellenistic Poetry 1996-2000*. Hellenistic Society, Simile.
- Chevalier, R., ed. (1984), *Présence de Cicéron*. Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- Correa Rodríguez, J. (1984), *Introducción a Poesía latina pastoril de caza y pesca*. Madrid, Gredos.
- Diderot, D. (1952), *Vida de Séneca*. Buenos Aires, Espasa-Calpe.
- Estefanía (1955), *Horacio, el poeta y el hombre*. Madrid, Ediciones clásicas.

- Fernández, A.V. (1981), *Educación y palabra: ensayo sobre Quintiliano*. Buenos Aires, Astrea.
- Fraenkel, E., (1966), *Horace*. Oxford.
- Fraschini, A.E. (1966), “Contribución al estudio comparativo de la lírica alejandrina y la de los neotéricos. Calímaco y Catulo”, en *Anales de Filología Clásica*, Tomo IX (1964-1965). Buenos Aires. Instituto de Estudios Clásicos, Facultad de Filosofía y Letras, UBA
- González Galicia, R. (2001), *Catulli Carmina* (texto, traducción y notas). Madrid, Babab. https://www.babab.com/biblioteca/books/rosario_gonzalez.pdf
- Granarolo, J. (1967) *L'oeuvre de Catulle: aspects religieux, étiques et stylistiques*. Paris, Les Belles Lettres.
- Greimas. A.J. (1974) “Elementos para una teoría de la interpretación del relato mítico”, *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo contemporáneo.
- Grimal, P. (1968), *Essai sur l'art poétique d'Horace*. Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur.
- . (1972), *El siglo de Augusto*. Buenos Aires, Eudeba.
- . (1978), *Le lyrisme à Rome*. Paris, PUF.
- . (1987), *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Buenos Aires, Eudeba.
- . (1987), *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Buenos Aires, Eudeba.
- Guillemin, AM. (1968), *Virgilio, poeta, artista y pensador*. Buenos Aires, Paidós.
- Haecker, T. (1979), *Virgilio, padre de Occidente*. Buenos Aires, Ghersi.
- Irazusta, J. (1968), *Tito Livio*. Buenos Aires, Eudeba.
- Johnston (1980), *Vergil's agricultural Golden Age*. Leiden, Brill.
- La Penna, A. (1968), *Salustio y la revolución romana*. Milán, Feltrinelli.
- López, A. y A. Pociña (2000) *Estudios sobre comedia romana*. Frankfurt am Main, Peter Lang.
- Madaule, J. (1981), *César*. Buenos Aires, Eudeba.
- Mañas Viniegra, F. (2010) “Un ejemplo del nuevo concepto de *otium* en Roma tras la caída de la dinastía Julio-Claudia: el Epigrama II,52 de Marcial”. *Anuario de Estudios Filológicos*, Volumen XXXIII: 147-160. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-UnEjemploDelNuevoConceptoDeOtiumEnRomaTrasLaCaidaD-3401707%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-UnEjemploDelNuevoConceptoDeOtiumEnRomaTrasLaCaidaD-3401707%20(1).pdf)
- Montero Cartelle y Herrero Ingelmo (1995), *De Virgilio a Umberto Eco. La novela histórica latina contemporánea*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- Nocito, A., *La continuidad en la actitud poética de Horacio, de las Sátiras a las Odas*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras.
- Pagés, G., *Virgilio en las letras argentinas*. Buenos Aires, BAAL, T. XXVI.
- Perret, J. (1959), *Horace*. Paris, Hatier.
- Robert, J-N. (1999). *Eros romano. Sexo y moral en la Roma antigua*. Madrid, Editorial Complutense.
- Schmidt, A.G. (1993), *Cicerón y la elocuencia*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Schroeder, Alfredo J. Y Alberto J. Vaccaro (1990), *Breve historia de la literatura latina*. Buenos Aires, Claridad.
- Sullivan, J.P. (1968), *The Satyricon of Petronius. A Literary Study*. London. Faber and Faber Limited.
- Thomas, J. (1981), *Les structures de l'imaginaire dans l'Énéide*. Paris, Les Belles Lettres.

- Vaccaro, A. (1960), *Horacio y los poetas de su tiempo*, Cuadernos del Sur. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur.
- . (1972), *Canto y contrapunto pastoril*. Buenos Aires, Columba.
- Veyne, P. (1991), *La elegía erótica romana: el amor, la poesía y el Occidente*. México, F.C.E.

Revistas de la especialidad

- Colección revista *Circe. De clásicos y modernos*.
Números de 1 a 21 (1996-2017). Instituto de Estudios Clásicos. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa.
- Colección de revistas de la Biblioteca del Instituto de Estudios Clásicos.

Documentos de cátedra

Material didáctico sistematizado (cuadernillos)

Literatura Latina Clásica. Selección de textos bilingües. Dirección y prólogo: Dora Battiston. Realización: Instituto de Estudios Clásicos. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, marzo de 2018.

Literatura Latina Clásica. Instrumenta Studiorum I. Dirección y prólogo: Dora Battiston. Realización: Instituto de Estudios Clásicos. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, marzo de 2018.

Literatura Latina Clásica. Instrumenta Studiorum II. Dirección y prólogo: Dora Battiston. Realización: Instituto de Estudios Clásicos. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, marzo de 2018.

Latín y Literatura Latina Clásica. Selección de textos en latín para la ejercitación gramatical. Instituto de Estudios Clásicos. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, 2004-2005
Dirección y prólogo Dora Battiston. Realización: Carolina Domínguez

Latín y Literatura Latina Clásica. Lecturas grecolatinas. Enfoque comparativo. Selección de textos. Modelo teórico de enfoque comparativo.
Instituto de Estudios Clásicos. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, 2005
Dirección y prólogo: Dora D. Battiston. Realización: María Carolina Domínguez

Antología. Textos de autores I. Fragmentos adaptados para el estudio de la lengua latina.
Instituto de Estudios Clásicos. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, 2005
Dirección y prólogo: Dora D. Battiston. Realización: María Carolina Domínguez

Latín. Antología. Textos de autores II. Fragmentos adaptados para el estudio de la lengua latina. Instituto de Estudios Clásicos. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, 2005
Dirección y prólogo: Dora D. Battiston. Realización: María Carolina Domínguez

Latín y Literatura Latina Clásica. *Interpretaciones de Virgilio. Selección de textos.* Instituto de Estudios Clásicos. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, 2005
Dirección y prólogo: Dora D. Battiston. Realización: María Carolina Domínguez

Latín y Literatura Latina Clásica. *Consideraciones acerca de la historia de Roma.* Instituto de Estudios Clásicos. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, 2007
Dirección y prólogo: Dora D. Battiston. Realización: Prof. María Carolina Domínguez

Literatura Latina Clásica. *Estudios y textos acerca de la poesía cristiana en lengua latina.* Instituto de Estudios Clásicos. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, 2007
Dirección y prólogo: Prof. Titular Dora D. Battiston. Realización: Prof. María Carolina Domínguez

Latín y Literatura Latina Clásica. *Ejemplos comparativos de traducciones de Bucólicas de Virgilio. Inclusión de traducciones realizadas en la cátedra.* Instituto de Estudios Clásicos. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, 2008
Dirección y prólogo: Dora D. Battiston. Realización: María Carolina Domínguez

Literatura Latina Clásica. *Edición bilingüe de textos de literatura latina clásica. Selección ordenada según criterio de género.* Instituto de Estudios Clásicos. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, 2008
Dirección y prólogo: Dora D. Battiston. Realización: María Carolina Domínguez

Latín y Literatura Latina Clásica. *Acerca de la épica. Estudios actualizados.* Instituto de Estudios Clásicos. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, 2008-2009
Dirección y prólogo: Dora D. Battiston. Realización: María Carolina Domínguez

** La bibliografía específica complementaria y las ediciones de textos serán indicadas en clase, al momento de tratar cada autor en particular. Asimismo, se proveerá material bibliográfico actualizado en distintas instancias del desarrollo del programa.

SISTEMAS DE PROMOCIÓN (según Ordenanza 073-CD-2015)

Promoción sin examen final

- 1- Asistir a no menos del 75 % de las clases teóricas y teórico-prácticas.
- 2- Aprobar como mínimo tres de las cuatro evaluaciones parciales. Calificación mínima para cada evaluación parcial: 6 (seis). Una instancia de recuperación para cada evaluación.
- 3- Aprobar una evaluación integradora que no tendrá instancia de recuperación.

Promoción con examen final

- 1- Asistir a no menos del 50 % de las clases teórico-prácticas.
- 2- Aprobar como mínimo tres de las cuatro evaluaciones parciales. Calificación mínima para cada evaluación parcial: 4 (cuatro). Una instancia de recuperación para cada evaluación.
- 3- El estudiante que haya desaprobado una (1) sola instancia de recuperación parcial tendrá una instancia más de recuperación, que podrá ser de carácter integrador.

Para esta modalidad de evaluación, se prevén dos instancias de evaluación eliminatorias: un examen escrito sobre contenidos del programa y una exposición oral de un tema elegido por el estudiante. En la instancia oral, además, podrán examinarse aspectos que no hayan sido desarrollados en el escrito u otros contenidos del programa.

Examen libre

El examen constará de una parte escrita y una oral, ambas eliminatorias. La parte escrita versará acerca de temas específicos, y la oral consistirá en la exposición de un tema elegido por el estudiante y de diversas cuestiones de la totalidad del programa, según lo plantee el tribunal.

Profesora Consulta Dora Battiston

Prof. Adjunta Dra. M. Carolina Domínguez

Santa Rosa, 16 de abril de 2018