

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

CARRERAS: Profesorado en Letras (Plan 2009)

Licenciatura en Letras (Plan 2011)

Asignatura equivalente de planes anteriores (Plan 1998/2003)

Programa de la asignatura: **INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA**

Profesora adjunta: Dra. María Pía Bruno

Auxiliares docentes: Prof. Rosario Pascual Battista y Prof. Daniela Melchor

Año del Plan de Estudio en que se dicta: 1°

Régimen: cuatrimestral

Crédito horario: 6 horas semanales

Modalidad: presencial

Año académico: 2017

Sistema de promoción:

Alumnos regulares: con examen final (aclarar si es oral o escrito o ambos)

Alumnos libres: examen final escrito y oral

Requisitos para la condición de alumno regular:

Asistencia a clases teóricas/ prácticas: 50 por ciento

Exámenes parciales: aprobación de dos exámenes parciales o sus respectivos recuperatorios (aprobación con 4). La materia contempla un examen integrador (según Reglamento académico).

Trabajos prácticos: 5 (cantidad sujeta a la modalidad de trabajo)

En el examen final es obligatorio presentarse con los textos literarios analizados

Fundamentación

Esta materia se presenta como la puerta de acceso al estudio de la literatura. Es decir, se constituye como el primer espacio curricular en la carrera de Letras en el cual los estudiantes leen textos ficcionales y, al mismo tiempo, leen teoría literaria y, por ende, deben poner en relación ambas esferas. Por esa razón, proponemos un acercamiento preliminar a algunos aspectos sobre los cuales gravitan diversos enfoques y teorías que reflexionan sobre lo literario. En este sentido, revisamos nociones tales como las de “géneros discursivos”, “géneros literarios”, “verosimilitud”, “canon”, “clásico”, “autor” y “lector”, entre otras, que nos ayudan a comprender la especificidad literaria como problema y la compleja relación de la literatura con la sociedad y sus instituciones. De este modo, esperamos que los estudiantes puedan, a partir de marcos teóricos diversos que se vinculan con las problemáticas propuestas para cada unidad, abordar la lectura crítica de los textos literarios a partir de analizar cómo se configuran y relacionan diferentes conceptos de la teoría literaria. Asimismo, proponemos pensar la teoría como un campo relacionado con la práctica literaria: la escritura propia (ejercitada en trabajos prácticos y en los parciales) y la producción ajena (es decir, todo el instrumental teórico) nos permite (re)pensar los textos literarios.

En cuanto al corpus literario y su presentación, entendemos que es necesario promover la curiosidad y el placer e instalar estas primeras experiencias de lectura en marcos que otorguen sentido al estudio crítico. Por eso, las unidades temáticas se

organizan bajo un espectro lo suficientemente amplio de textos literarios y de géneros: género policial, tragedia, narrativa (novela y cuentos) y poesía. Por otro lado, se sitúan las producciones en las coordenadas estéticas –culturales y sociales en las que emergen para comprender núcleos problemáticos clave y analizamos reactualizaciones más contemporáneas de esas manifestaciones para indagar por qué y de qué manera se resignifican determinadas nociones literarias.

Objetivos

- a) Introducir al estudiante en los problemas fundamentales de la literatura como práctica significativa.
- b) Determinar y caracterizar la problemática de los géneros literarios.
- c) Reconocer temas y tópicos literarios en diversos contextos de producción y recepción.
- d) Promover la capacidad de lectura y escritura.
- e) Propiciar la participación dialógica y el debate en los grupos de trabajo.

Metodología de trabajo y evaluación

La asignatura *Introducción a la Literatura* se organiza en clases teóricas–prácticas, instancias en las que se prevé la participación efectiva de los alumnos en la lectura y análisis de los textos propuestos.

El corpus de lecturas seleccionado está constituido por textos teóricos y ficcionales –de carácter obligatorio– que se especifican en este programa, como así también por un material anexo, de consulta y trabajo en el aula. Este último está conformado por un dossier que compila nociones básicas necesarias para analizar los distintos géneros: narrativo, dramático y lírico. Este material teórico funciona como una caja de herramientas conceptuales que será utilizado en cada una de las unidades.

La dinámica de las clases se construye a partir de exposiciones dialógicas de los docentes y de los alumnos sobre los temas abordados; ello implica una lectura analítica y razonada del material para cada encuentro. Además apostamos a que se lean con fruición y reflexión tanto textos ficcionales como teóricos. Para organizar las lecturas, la cátedra elabora un cronograma de clases que se socializa con los estudiantes. En el cronograma se especifican los textos literarios y los materiales teóricos que se abordarán en cada encuentro. El cronograma es flexible, pues se ajusta en función del avance y de las necesidades pedagógicas que la cátedra advierte.

La evaluación se concibe como parte del proceso de aprendizaje, por lo que se valorará la participación de los estudiantes en las clases, a través de los trabajos prácticos que se proponen como así también de la participación oral. Además se prevén dos evaluaciones parciales y sus respectivos recuperatorios. En éstos últimos se tendrá en cuenta la relectura de los alumnos de su primer parcial desaprobado para trabajar sobre esas cuestiones y reelaborarlas.

La notas de los trabajos prácticos serán conceptuales (bueno, regular, malo). Si los trabajos son deficientes serán reelaborados según las indicaciones de los docentes y entregados en las fechas fijadas.

Los alumnos libres pueden rendir su examen final sobre el programa vigente. El final consta de una parte escrita que deberá ser aprobada para acceder a la evaluación oral.

Contenidos

Unidad 1: Los géneros discursivos y los géneros literarios

- a) Los géneros discursivos. Enunciado, dialogicidad y polifonía. La literatura como género discursivo.
- b) Los géneros literarios y el policial.
- c) El policial como máquina narrativa: ficción, no ficción, verdad, delito, ley.
- d) Tipología del relato policial.
- e) La construcción del detective como el último lector.
- f) Figuraciones femeninas en el policial: la mujer en los relatos y la mujer autora.

Textos literarios de lectura obligatoria:

- *El secreto y las voces* de Carlos Gamerro
- “Pasión de historia” de Ana Lydia Vega
- “El ayudante del asesino” de Dashiell Hammett
- “Los crímenes de la calle Morgue” de E. A. Poe
- “Muerte por ahogo” de Agatha Christie
- “Variaciones en rojo” de Rodolfo Walsh

Para el examen final, el estudiante debe elegir una novela policial argentina de la siguiente lista y prepararla en función de las pautas indicadas en clase.

- 1932 *El enigma de la calle Arcos* (considerada la primera novela policial argentina) de Sauli Lostal
- 1942 *Seis problemas para don Isidro Parodi* de Borges/ Adolfo Bioy Casares (cuentos)
- 1955 *Rosaura a la diez* de Marco Denevi
- 1973 *The Bs.As Affaire* de Manuel Puig
- 1973 *Triste, solitario y final* de Osvaldo Soriano
- 1979 *Últimos días de la víctima* de José Pablo Feinmann
- 1987 *Manual de perdedores* de Juan Sasturain
- 1992 *El agua electrizada* de C.E. Feiling
- 1993 *Fábula de la virgen y el bombero* de Angélica Gorodischer
- 1994 *La pesquisa* de Juan José Saer
- 1997 *Plata Quemada* de Ricardo Piglia
- 1998 *La traducción* de Pablo de Santis
- 2002 *El secreto y las voces* de Carlos Gamerro
- 2005 *Las viudas de los jueves* de Claudia Piñeiro
- 2006 *Crímenes imperceptibles* de Guillermo Martínez
- 2006 *Serial* de Carlos Dámaso Martínez
- 2008 *Pagaría por no verte* de Juan Sasturain
- 2008 *Los indeseables* de Osvaldo Aguirre
- 2009 *La pregunta de sus ojos* de Eduardo Sacheri (1° ed. 2005)

2009 *Ceviche* de Federico Levin
2012 *Crímenes imperfectos* de Rodolfo Strafacce

Unidad 2: El canon literario y la noción de clásico

- a) Definición de “canon”. Procesos de configuración del canon.
- b) La tragedia griega. Aristóteles y la *Poética*.
- c) Figuraciones de la mujer en la tragedia.
- d) El clasicismo como movimiento: concepto y caracterización.
- e) El teatro isabelino. Shakespeare en el centro del canon.
- f) La construcción del concepto de “clásico”.

Textos literarios de lectura obligatoria:

- *Antígona* de Sófocles
- *Macbeth* de William Shakespeare
- *La señora Macbeth* de Griselda Gambaro

Unidad 3: La configuración del autor

- a) El campo intelectual y sus agentes: el autor.
- b) Definición de “autor” en el ideario romántico.
- c) Relevamiento de las características del romanticismo: narrativa y poesía.
- d) La “muerte” del autor y el “nacimiento” del lector.
- e) El romanticismo contemporáneo: resignificaciones y parodia.

Textos literarios de lectura obligatoria:

- *Las penas del joven Werther* de Wolfgang Goethe
- *Himnos a la noche* de Novalis
- “Mujeres desesperadas” de Samanta Schewblin
- Corpus de poemas escritos por mujeres

Unidad 4: El problema de la representación literaria

- a) Realidad y ficción.
- b) Imitación, representación y verosímil.
- c) Relevamiento de las características del realismo decimonónico.
- d) La función de la definición en el realismo.
- e) La representación de la mujer en las narrativas realistas.

Textos literarios de lectura obligatoria:

- *Madame Bovary* de Gustav Flaubert
- *Panza: fantasía final* de Naty Menstrual

Unidad 5: Cierre y apertura: aproximaciones al concepto de Literatura

- a) Asedios y deslindes en torno al concepto de “literatura”. La especificidad como problema y la determinación socio-institucional.
- b) La noción de paradigma.
- c) La función estética y el mensaje.
- d) Consideraciones en torno al lenguaje literario.
- e) Reflexiones sobre el discurso lírico.

Textos literarios de lectura obligatoria:

- Selección de poemas escritos por mujeres

NOTA: si bien no se indican editoriales ni traducciones, se sugiere que se manejen ediciones reconocidas.

Bibliografía

Se hace la distinción entre bibliografía específica y general. La específica es de carácter obligatoria. La bibliografía general remite a textos de consulta que serán imprescindibles para tener un panorama dentro del cual ubicar algunos de los problemas vistos durante la cursada, o para ampliar horizontes en relación con el riquísimo campo de la reflexión sobre la literatura. Recomendamos consultar con la cátedra si el estudiante quiere indagar en algún aspecto particular y desea utilizar la bibliografía general.

Bibliografía específica

Unidad 1

- Aguiar e Silva, Víctor (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, pp. 271-285.
- Bajtín, Mijail. (1986). “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, pp. 248-291.
- Battistón y otras (2009). “Textualidades” en *Travesías literarias*. Santa Rosa: EdUNLPam, pp. 117-119.
- Goldchuck, Graciela (2009). “Los géneros discursivos” en *La teoría literaria hoy*. La Plata: Ediciones, pp.173-183.
- Link, Daniel (1994). “El juego silencioso de los cautos” en *La chancha con cadenas*. Buenos Aires, Ediciones del eclipse.
- Piglia, Ricardo (2005). *El último lector*. Buenos Aires: Anagrama, pp.77-102.
- Taibo, Paco Ignacio II (2011), “La otra novela policial” en Ezequiel de Rosso *Retóricas del crimen* Alcalá: Alcalá.
- Todorov, Tzvetan (1992). “Tipología del relato policial” en *El juego de los cautos*. Buenos Aires: La Marca.
- Walsh, Rodolfo. “Dos mil quinientos años de literatura policial”. En:

Unidad 2

- Aristóteles. *Poética*. Ediciones varias.
- Fernández, Claudia (2008). "Clasicismos" en Amícola, J. y de Diego, JL. (dirs.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Ediciones al margen, pp. 35-43.
- Battiston, Dora y otros, (2009). "Literatura y canon" en *Travesías literarias. Itinerarios de lectura, teoría y crítica*. Santa Rosa: EdUNLPam, pp 59-64.
- Bloom, Harold (1995). "Shakespeare, centro del canon" en *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, pp.55- 86.
- Botto, Malena (2008). "Canon" en Amícola, J. y de Diego, JL. (dirs.) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Ediciones al margen, pp. 35-43.
- Calvino, Italo (1991). *¿Por qué leer los clásicos?* Madrid: Tusquets, pp.13-19.
- Rest, Jaime (1979). "Clasicismo" en *Conceptos de literatura moderna*. Buenos Aires: C.E.A.L, p.25.
- Vilarnovo, A. y Sanchez, J.F.(1992). "Kata to eikos y la definición aristotélica de literatura" en *Discurso, Tipos de texto y Comunicación*. Pamplona: Universidad de Navarra.

Unidad 3

- Altamirano, Carlos y Sarlo, B. (1983). "Del autor" en *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Hachette, pp. 65-81.
- Barthes, Roland (1987). "La muerte del autor" en *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós, pp. 65-71.
- Bourdieu, Pierre ([1966] 2002). "Campo intelectual y proyecto creador" en *Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto*. Buenos Aires: Montessor. pp. 9-15.
- Hauser, Arnold (1969). *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid: Guadarrama, Tomo II, pp. 339-412.
- Löwy, Michel y Robert Sayre. (2008). *Rebelión y melancolía. El romanticismo como contracorriente de la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rest, Jaime (1979). "Romanticismo" en *Conceptos de literatura moderna*. Buenos Aires: C.E.A.L, pp.136-140.
- Jitrik, Noé (1993). "Rehabilitación de la parodia" en Ferro, Roberto (coord.). *La parodia en la literatura latinoamericana*. Buenos Aires: FFyL, UBA.

Unidad 4

- Barthes, Roland. (1994). "El efecto de realidad" en *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós, pp.179-187.
- Catelli, Nora (2005). "Buenos libros, malas lectoras: la enfermedad moral de las

- mujeres en las novelas del siglo XIX”. *Lectora 1*, pp. 121-133.
- Ducrot, O. y Todorov, T. (1979). “El discurso de la ficción” en *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI, pp. 301-305 y 369-374.
 - Espósito, Fabio (2008). “Realismos” en Amícola, J. y de Diego, JL. (dirs.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Ediciones al margen pp. 35-43.
 - Gramuglio, María Teresa (directora). “Introducción” en *El imperio realista. Historia crítica de la literatura argentina*. Vol 6. Buenos Aires: Emecé. pp
 - Rest, Jaime (1979). “Realismo” en *Conceptos de literatura moderna*. Buenos Aires : C.E.A.L, pp.128.
 - Todorov, Tzvetan (1973). “Introducción” en *Lo verosímil*, Buenos Aires.: Ed. Tiempo Contemporáneo, pp. 11-15.

Unidad 5

- Battistón, Dora y otros (2009). “Asedios al concepto de literatura” en *Travesías literarias. Itinerarios de lectura, teoría y crítica*. Santa Rosa: EdUNLPam, pp. 17-48.
- Castagnino, Raúl (1966). *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Ed. Nova, pp.11-42, pág. 88- 97.
- Eagleton, Terry (1988). “Introducción: ¿Qué es la literatura?” en *Una introducción a la teoría literaria*. México: F.C.E., pp.11-28.
- Jakobson, Roman (1985). *Lingüística y poética*, Madrid: Cátedra, pp.27-40.
- Piglia, Ricardo (1990). “La lectura de la ficción” en *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Anagrama, pp.11-25.
- _____ (1997). “Literatura y psicoanálisis”. Transcripción de la conferencia dictada en Buenos Aires con el auspicio de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA) el 7 de Julio de 1997. Disponible en http://www.elortiba.org/pdf/Piglia_Literatura_y_psicoanalisis.pdf
- Sartre, Jean Paul (1981). *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Losada, pp. 43-66.
- Vaccarini, Cristian (2008). “Literatura” en Amícola, José y de Diego, José Luis (dir.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Ediciones al Margen, pp. 11-22.

Bibliografía general

- A.A.V.V. (2000). *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé. Vol. XII, año 1999; vol. XI. Proyecto coordinado por Noé Jitrik.
- Aguiar e Silva, Víctor (1984). *Teoría de la literatura*, Madrid: Gredos.
- Aguirre, Raúl Gustavo (1997). *Las poéticas del siglo XX*. Buenos Aires: Stevenson.
- Altamirano, Carlos (1992). *Términos críticos de la sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Altamirano, C y Sarlo, Beatriz (1983). *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Hachette.
- Amícola, José (1997). *De la forma a la información*. Rosario: Editora Beatriz Viterbo.
- Amícola, José y de Diego, Luis (2008). *La teoría literaria hoy*. La Plata: Al margen.
- Arán, Pampa (2006). *Nuevo diccionario de la teoría de Mijail Bajtín*. Córdoba: Ferreira Editor,
- Auerbach, E. (1993). *Mímesis: La representación de la realidad en literatura*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Bajtín, M. (1982). "Autor y personaje en la creación estética" en *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Barrenechea, Ana M. (1978). "Ensayo para una tipología de la literatura fantástica" en *Textos hispanoamericanos*. Caracas: Monte Ávila Ed.
- Barthes, Roland (1970). "Introducción al análisis estructural de los relatos" en A.A.V.V. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- _____ (1992). "De la obra al texto", "Escribir la lectura", "Sobre la lectura", en *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- _____ (1985). *El grado cero de la escritura*. Barcelona: Paidós.
- _____ (1980). *S/Z*. México: Siglo XXI.
- Bradford, Lisa (1997). *Traducción como cultura*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Benveniste, Émile (1974). "De la subjetividad en el lenguaje" en *Problemas de lingüística general*. Buenos Aires: Paidós.
- Bratosevich, Nicolás (1998). *Métodos de análisis literario*. Buenos Aires: Hachette. Tomos 1 y 2.
- Bruner, Jerome (1998). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Eco, Umberto (1987). *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.
- Escarpit, Robert (1971). *Sociología de la literatura*. Barcelona: Oikos-tau.
- Echagüe, Hugo (comp.) (2010). *La conformación de la teoría literaria*. Santa Fe: Ediciones UNL.
- Fokkema, D.W y Ibsch, E. (1992). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra. [Para: Formalismo. Estructuralismo. Teorías marxistas. Recepción. Semiótica.]
- Freud, Sigmund ([1908] 1970). "La creación poética y la fantasía". Buenos Aires: Amorrortu.
- Genette, Gerard (1993). *Ficción y dicción*. Barcelona: Lumen.
- Gramsci, Antonio (1972). *Cultura y literatura*. Barcelona: Península.
- Greimas, A. Julien (1970). "Reflexiones sobre los modelos actanciales". *Semántica estructural*. Madrid: Gredos.
- González Porto-Bompiani (2006). *Diccionario literario de obras y autores*. Barcelona: Montaner y Simón.
- Hechim, María Angélica (ed.) (2010). *Discurso y crítica literaria*. Santa Fe: Ediciones UNL.
- James, Henry (1992). *El arte de la ficción*. León: Universidad de León.
- Jakoson, Roman (1976). "Sobre el realismo artístico". *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, antología preparada, prologada y comentada por T. Todorov. Buenos Aires: Siglo XXI, pp.159-176.
- Jameson, Friedric (1995). "Introducción". *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Buenos Aires: Paidós.
- Jauss, Hans Robert (1987). "El lector como instancia de una nueva historia de la literatura" en *Estética de la recepción*. Madrid: Arco libros, pp. 59-85.
- _____ (1976). "La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria" en *La literatura como provocación*. Barcelona: Península, pp. 131-211.
- Iser, Wolfgang. (1987). "El concepto de lector implícito" en *El acto de leer*. Madrid: Taurus.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1983). *La connotación*. Buenos Aires: Hachette.
- Kundera, Milan (1987). "La desprestigiada herencia de Cervantes". *El arte de la novela*. Madrid: Tusquets Editores, pp.69-78.
- Le Galliot (1981). *Psicoanálisis y lenguajes literarios*. Buenos Aires: Hachette.

- Lancelotti, Mario (1974). *De Poe a Kafka. Para una teoría del cuento*. Buenos Aires: Eudeba.
- Link, Daniel (2005). *Clases Literatura y disidencia*. Buenos Aires: Editorial Norma.
- _____ (2005). *Cómo se lee*. Buenos Aires: Editorial Norma.
- Lida, M.R. (1944). *Introducción al teatro de Sófocles*. Buenos Aires: Paidós.
- Lodge, David (1999). *El arte de la ficción*. Barcelona: Península.
- Lozano, Jorge y otros (1986). *Análisis del discurso*. Cap. III. Madrid: Cátedra.
- Manguel, Alberto (2005). *Una historia de la lectura*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Mignolo, Walter (1983). "Comprensión hermenéutica y comprensión teórica". *Revista de Literatura*, Madrid, XLI, N° 90, pp. 28-36.
- Mukarovsky, Jan (1977). "La denominación poética y la función estética de la lengua". _____ (1936). *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona: G. Gili.
- _____ (1977). "El Arte como hecho semiológico". *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona: G. Gili.
- Payne, Michael (comp.) (2002). *Diccionario de teoría y crítica y estudios culturales*. Buenos Aires: Paidós.
- Pezzoni, Enrique (2009). *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Editorial Eterna Cadencia.
- Pucciarelli, E.T. (1968). *El clasicismo*. Buenos Aires: CEAL.
- Rest, Jaime (1971). *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- _____ (1979). *Conceptos de literatura moderna*. Buenos Aires: C.E.A.L.
- Ricoeur, Paul (2005). *Sobre la traducción*. Buenos Aires: Paidós.
- Segré, Cesare (1985). *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Editorial Crítica:
- Tatarkiewicz, Wladyslaw (s/año). "Mimesis: Historia de la relación del arte con la realidad". *Historia de las ideas*. Buenos Aires: Tecnos, pp. 302-324.
- Todorov, T. (1976). "Análisis del discurso literario" en *Poética*. Buenos Aires: Losada.
- _____ (1972). *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- _____ (1970). "Las categorías del relato literario". A.A.V.V. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Vassallo, Isabel (2000). "Típicas atracciones genéricas. El punto de vista" en A.A.V.V. *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires, Emecé. Vol XI, Proyecto coordinado por Noé Jitrik.
- Voloshinov, Valentin (1976). *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Welleck y Warren (1969). *Teoría literaria*. Madrid: Gredos.

Dra. María Pía Bruno

